

کتاب تالیح مَدینة فاس

المعروف بـ

زهرة الارس في بناء مدينة فاس

للجزنائي

دراسة وتحقيق وتعليق

مديحة الشرقاوي

الناشر
مكتبة الشفاة الدينية

کتاب تاریخ مدینہ فاس

كتاب تاريخ مدينة فاس

المعروف بـ

زهرة الالاس في بناء مدينة فاس

للجزنائي

دراسة وتحقيق وتعليق
مديحة الشرقاوي

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٢٦٢٧٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر
مكتبة الثقافة الدينية

إهداء

أهدي هذا العمل إلى روح
رائد الفكر المفكر الأندلسي
الدكتور حسين مؤنس
تحية وتقدير
وهو فانا
بالجميل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله
الصادق الأمين وعلى آله وصحبه وبعد :

ما زال المغرب العربي الإسلامي يكون ميداناً هاماً من ميادين التاريخ
الإسلامي ، التي تحتاج إلى دراسة وبحث وتمحيص حتى يقف أبناء الأمة الإسلامية
اليوم على معرفة منابع القوة الحقيقية التي تكفل لهم استرداد سالف عظمتهم
ورسالتهم السامية في خدمة الحضارة الإنسانية ذلك أن المغربي قد أسهم بدور فريد
في حمل رسالة الإسلام وحضارته إلى أوروبا ، كما كان في الوقت نفسه أرض
الطليعة التي تعرضت للأحقاد الأوروبية الزاحفة على دار الإسلام، والدرع الذي
كسر أنياب هذه الهجمة الحاقدة على الإسلام وأهله .

إن مدينة فاس التاريخية في المغرب العربي هي واحدة من درر المدن
الإسلامية الثقافية ، ولا يضاهي دورها في المغرب الإسلامي سوى القيروان وقرطبة
وكما جاء في المسالك للعمري: أنها تشبه دمشق وغرناطة وأهلها يشبهون أهل
الإسكندرية في المحافظة على علوم الشريعة وتغيير المنكر والقيام بالناموس .

ويقول القزويني في كتابه أثار البلاد وأخبار العباد ص ١٢ - ١٣ عن
مدينة فاس : مدينة كبيرة مشهورة في بلاد بربر على بر المغرب بين ثنتين عظيمتين،
والعلماء قد تصاعدت حتى بلغت مستواها، وقد تفجرت كلها عيوناً تسيل إلى

قراره إلى فمر منبسط إلى الأرض ينساب إلى مروج خضر، وعليها داخل المدينة ستمائة رَحَى ولها قهندز في أرفع موضع فيها ويسقيها فمر يسمى المقروش .

وقال أبو عبيد البكري : فاس منقسمة قسمين وهي مدينتان مسورتان يقال لأحدهما عدوة القرويين وللأخرى عدوة الأندلسيين ، وفي كل دار جدول ماء وعلى بابها رحى وبستان ، وهي أكثر بلاد المغرب ثماراً وخيراً ، وأكثر بلاد المغرب يهوداً ، فيها يختلفون إلى سائر الأفاق، بها تفاح حلو يعرف بالأطرابلسي حسن الطعم جداً ، يصلح بعدوة الأندلسيين ولا يصلح بعدوة القرويين وسميد عدوة الأندلسيين أشجع من رجال القرويين ونساؤهم أجمل، ورجال القرويين أحمد من رجال الأندلسيين.

قال إبراهيم الأصيلي :

وألجبن يأخذ العينين والرأس	دَخَلْتُ فاساً وبى شَوْقٍ إلى فاس
أعطيت فاساً وما فيها من الناس	فلست أدخل فاساً ما حييت ولو

ويقول ياقوت في كتابه معجم البلدان عن مدينة فاس : بالسین المهملة بلفظ فاس النجار ، مدينة مشهورة كبيرة على برّ المغرب من بلاد البربر وهي حاضرة البحر وأجلُّ مدُنُه قبل أن تخطَّ مَرَاكشُ وفاس محتطّة بين ثنيتين عظيمتين وقد تصاعدت العمارة في جنبهما على الجبل حتى بلغت مستواهما من رأسه وقد تفجّرت كلّها عيوناً تسيل إلى قرارة واديها إلى فمر متوسط مستبسط على الأرض منبجس من عيون في غربها على ثُلثي فرسخ منها مجزيرة دوى ثم ينساب يميناً وشمالاً في مروج خضر فإذا انتهى النهر إلى المدينة طلب قرارهما ليفترق منه ثمانية أنهار تشقُّ المدينة عليها نحو ستمائة رَحَى في داخل المدينة كلّها دائرة لا تبطل ليلاً ولا نهاراً تدخل من تلك الأنهار في كل دار ساقية ماء كبارٌ وصغارٌ وليس بالمغرب مدينة

يتخللها الماء غيرها إلا غرناطة بالأندلس . . . وفاس يُسمَعُ الأَرْجَوَانُ والأَكْسِيَّةُ
 القَرْمِزِيَّةُ وقلعتها في أرفع موضع فيها يشقُّها نهر يسْتَنِي الماء المقروش إذا تجاوز القلعة
 أدار رحاً هناك وفيها ثلاثة جوامع يُخَطَّبُ يوم الجمعة في جميعها . . . قال عبيد
 البكري : مدينة فاس مدينتان مفترقتان مسورتان وهى مدينتان عدوة القَرَرَيْنِ
 وعدوة الأندلسيين وعلى باب دار الرجل رحاه وبستانه بأنواع التمر وجداول الماء
 تحترق في داره وبالمدينتين أكثر من ثلاثمائة رحا وبها نحو عشرين حماماً وعلى أكثر
 بلاد المغرب يهوداً يختلفون منها إلى جميع الآفاق ومن أمثال أهل المغرب فاس بلد
 بلا ناس . . . وكلنا دوني فاس في سفح جبل والنهر الذي بينهما مخرجه من عين
 في وسط بلد من عُسرة على مسيرة نصف يوم من فاس . . . وأسست عدوة
 الأندلسيين في سنة ١٩٢هـ وعدوة القرويين في سنة ١٩٣هـ في ولاية إدريس
 ابن إدريس ومات إدريس بمدينة وليلي من أرض فاس على مسافة يوم من جانب
 الغرب في سنة ٢١٣هـ . . . وبعدة الأندلسيين تُفَاحْ حَلَوٌ يعرف بالأطرابلسي
 جليل حسن الطعم يصلح بها ولا يصلح بعدوة القرويين وسميدُ عدوة الأندلسيين
 أطيب من سميد القرويين لحذقهم بصنعه وكذلك رجال عدوة الأندلسيين أشجعُ
 وأنجِدُ والجدُّ من القرويين ونساؤهم أجمل من نساء القرويين ورجال القرويين أجمل
 من رجال الأندلسيين وفي كل واحدة من العدوتين جامعٌ مفردٌ . . . وقال محمد
 ابن إسحاق المعروف بالجليلي :

يا عدوة القرويين التي كُرمَتْ لا زال جانبك المحبوب ممطورا
 ولا سَرَى الله عنها ثوب نعمته أرضٌ تجتنب الأنام والزوار
 وقال إبراهيم بن محمد الأصيلي والد الفقيه أبي محمد عبد الله :

دخلتُ فاساً وبى شوقٍ إلى فاس والحَيْنُ يأخذ بالعينين والراس
 فلست أدخل فاساً ما حبيت ولو أعطيتُ فاساً بما فيها من الناس

وقال أحمد بن فتح قاضي ناهرت في قصيدة طويلة:

اسلخ على كل فاسي مررت به فالعدوتين معاً لا تبقين أحدا
قوم غدوا إليه حتى قال قائلهم من لا يكون لثيماً لم يعيش رغداً

ومني! إن سبعة عشرة أيام وسبعة أقرب منها إلى الشرق ... وقال

إليكي بهجوا :

فراق الهمة عند خروج فاس لكل ملمة تختبئ وبأس
فأما أرضيا فأجزل أرض وأما أهلها فأحسن ناس
بلاذ لم تكن وطأ حـر ولا شملت على رجل موسى
وله فيهم ايضاً :

أطعن يا برك من تلقى من الناس من أرض مصر على أقصى قرى فاس
قوم يحصون ما في الأرض من لطف مصر الخليع زمان الورد للكلام
وله أيضاً فيهم :

دخلت بلدة فاس استرزق الله فيهم
فما تيسر منهم أعفته في بنهم

وقد نسب إليها جماعة من أهل العلم ... منهم أبو عمر عمران بن موسى بن نوح الفاسي فقيه أهل القيروان في وقته نزل بها وكان قد سمع بالغرب ورحل وسمع بالمشرف جماعة من العلماء وكان من أهل الفضل والطلب وغيرهم .
وبقول الدكتور محمد كمال شبانة :

ويعزز هذا القول ما جاء عند صاحب كتاب " جنى زهرة الآس " . في أخبار فاس ، من قوله : " قال الحكماء : لا تستوطن إلا بلداً فيه سلطان حاضر ، وطبيب ماهر ، وفهر جار ، وقاض عادل ، وعالم عامل ، وسوق قائم " .

ويرد ف صاحب هذا الكتاب قوله ذاك بوصف أبناء فاس : " فلاعبدالاه
اعتدل أهلله ، فسلموا من شقرة الروم ، وسواد الحبش ، وغلظ الترك ، وجفاء
أهل الجبال ، ودماعة أهل الصين ، وكما اعتدلوا في الخلق واعتدلوا في القطنة
والذكاء والعلم ، .

فلهذه القيمة التاريخية للمدينة ، وحفاظا على تراثها العربي الأصل ، نرى
أن فاس كانت نموذج المدينة الإسلامية في مهرجان العالم الإسلامي الذي عقد في
لندن في منتصف السبعينات. وقررت منظمة اليونسكو المشاركة في إنقاذها كجزء
من التراث الإنساني. ورصدت من أجل إنقاذها ٢٠ مليار دولار . كما وجهت
نداء عالمياً يلح في العمل على إنقاذها .

والآن ... ماذا يقول التاريخ في صدد هذه المدينة تأسيساً وتخطيطاً ؟
يعزرو بعض المؤرخين تأسيس مدينة فاس إلى إدريس الثاني ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م ،
ابن إدريس الأول ١٧٢ هـ / ١٧٥ هـ ، اعتماداً على روايات قديمة، ولعل
أول من ردها من جغرافي المشرق ابن حوقل في القرن العاشر الميلادي ^(١) . ثم
تولى ترديد هذه الرواية من لدن الجغرافيين . مثل ما جاء عند أبي عبيد البكري
الأندلسي، حين أورد وصفاً شاملاً لمدينة فاس . فقال : " إن هذه المدينة تتكون من
مدينتين مختلفتين . ويحيط بكل منها أسوار ، كما يفصلها نهر شديد التيار وهو
يسمى إحداها " ضفة القرويين " والثانية " ضفة الأندلسيين ، وتقع الأولى إلى الغرب
من الثانية، كما يقرر في وصفه هذا " أن المدينة الواقعة على ضفة الأندلسيين ، قد

(١) لقد جمع الأستاذ بلا شر المشرق المعروف هذه الروايات في مقال له بعنوان : فاس

عند الجغرافيين العرب في العصور الوسطى " المنشور في مجلة : Heuperis

هيبريس ج ، ١٨ ، سنة ١٩٣٤ م ، من ص ٤١ - ٤٨ .

تأسست عام ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م ، وأن مدينة " صفة القرويين " قد أسست في السنة التالية في عهد إدريس بن إدريس " (١) .

ولقد جرى على هذا الوصف - من وجود مدينتين منفصلتين - جغرافيون قدامى . من أمثال اليعقوبي (٢) والمقدسي (٣) والإدريسي . وفي أوائل القرن الرابع عشر الميلادي وجدت تفاصيل أكثر عن مدينة فاس في المصنفات التاريخية المغربية، والتي تشير إلى ما ذكره المؤرخ ابن أبي زرع مؤلف " روض القرطاس " عن المدينة ، ونقلها عنه بعدئذ كل من الجزنائي في " زهرة الآس " (٤) ، وابن القاضي في " جدوة الاقتباس " (٥) .

وقد أورد المستشرق ليفي بروفنسال خلاصة رواية كتاب " القرطاسي " بالإضافة إلى المصنفات التي نقلت عنه ، مقتصراً على الجوانب المهمة في الموضوع (٦) ، قال : " ولد إدريس الثاني في أوليلى ، أو على الأصح وليلة ، في كتلة زرهون الجبلية (جبل زرهون) ، بعد وفاة أبيه إدريس الأول بشهرين ، وكان

(١) انظر : " جزائر بن مزنة " طبعة Desalre الطبعة الثانية ، الجزائر ١٩١١ م ، ص ١١٥ . طبعة أحدث بالجزائر أيضاً ١٩١٣ م ، ص ٢٢٦ .

(٢) انظر : " صفة المغرب " المأخوذة من كتاب " لهذا " لأحمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب المعروف باليعقوبي ، نشره M. J. Dr Gode طبعة ليدن ١٨٤٠ م ص ١٩ .

(٣) انظر : أحسن التقاسيم ، طبعة Dr Gode ليدن ١٩٠٦ م ص ٢٢٩ .

(٤) نشرها وترجمها وعلق عليها بأسم زهرة الآس ، وهي تناول تأسيس مدينة فاس - طبعة الجزائر عام ١٩٢٣ م .

(٥) انظر : الطبعة الحجرية لهذا الكتاب في فاس سنة ١٣٠٩ هـ .

(٦) انظر : الإسلام في المغرب والأندلس تأليف ليفي بروفنسال ، ترجمة د / السيد محمود سالم ، د / محمد صلاح الدين حلمي ص ٧ - ١٠ .

موت أبيه حادثاً محزوناً ، لوفاته مسموماً على يد رسول خاص كان قد أولفده الخليفة العباسي هارون الرشيد سنة ٩٧٥ م (٧٩١م/ ١٧٧ هـ) (٧٩٣م) . وقد تولى رشيد عتيق إدريس الأول ورفيقه المخلص - مهمة تعليم الطفل حتى كبر ، وصار حاكماً سنة ١٨٨ هـ / ٧٩٣م بإجماع قبائل البربر بمراكش - ثم مات رشيد بعد هذا بقليل . وفي نهاية السنة التالية - وهي سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٥م - وجد إدريس الثاني أفواجاً من الهجرات العربية تنثال عليه ، مما جعل بعضاً من مسلمي إفريقية وإسبانيا تأتي إليه لتربط مصيرها بمصيره ، حتى ضاق مقامه بوليطة عن استيعاب هذا النمو المطرد من السكان ، بحيث قرر لذلك إنشاء مدينة تكون عاصمة للملكة ، وكان أن وجد في سنة ١٩٠ هـ / ٨٠٦م ، مكاناً مناسباً ، يقع على السفح الشمالي لجبل زلغ . وبدأ فعلاً في بناء المدينة ، غير أن عاصفة عاتية ما لبثت أن حطمت الأساس ٠٠٠ والمعدات ، فوقف دولاب العمل .

وفي السنة التالية - عند مطلع سنة ١٩١ هـ / نوفمبر ٨٠٦م - قرر إدريس الثاني الاستقرار بجوار الضفة اليسرى لنهر سبو Sebou على مقربة مباشرة من ينابيع خولان - الساخنة ، حيث استحضر المواد اللازمة للعمل ، غير أن مخاوفة من عواقب الفيضانات الفصلية للنهر أجبرته على إهمال مشروعه .

أما المحاولة الثالثة فإنها ستكون أوفر حظاً ، إذ يختار للمدينة أرضاً مغطاة بأعشاب جافة متشابكة ومغمورة بالمياه الجارية ، ويعبرها نهر تغذيه ينابيع مجاورة . وهذا الموقع لحظة عمر وزير إدريس الثاني واقترحه عليه ، وكان قد أشتراه اغتزلون من بربر زناته المتتمين إلى أحزاب منافسة ، والمعتنقين للإسلام والمسيحية واليهودية ، وحتى لمذهب عبادة النار نفسه . ثم يأتي إدريس الثاني نفسه ليستقر في هذا المكان . بل ويصدر الأمر ببدء إنشاء المدينة على التحقيق في أول أيام شهر ربيع الأول سنة ١٩٢ هـ / ٤ يناير ٨١٨م ، حيث يشرع في بناء حي تحترقه ستة أبواب على

الأرض الواقعة على الضفة اليمنى من النهر. أما في الداخل فيبنى مسجداً بجانب الآبار على مقربة من معسكر إدريس الذى يحميه سور من خشب، وقد أصبح هذا الحى أحد أحياء المدينة ، وسمى بأسم "حى الأندلسيين" .

بعد ذلك بعام على التحقيق - بحسب التوقيت الهجرى ، الموافق ٢٣ ديسمبر سنة ٨٠٨م - شرع إدريس الثانى فى تشييد حى جديد مواجه للحى الأول وقد أدى إنشاء هذا الحى إلى إغلاق أسواره لجزء صغير من مجرى النهر، كما أدى إلى امتداده بشكل ملحوظ على الضفة اليسرى من هذا النهر. ذلك الحى من المدينة هو الذى سوف يطلق عليه أسم " حى القرويين" الذى كان يشبه الحى المقابل له إقامة ستة أبواب أيضاً . أما فى داخله فنجد الحاكم يأمر ببناء مسجد ما لبث أن أقيمت حوله أسواق وقيسارية وقصر .

ثم لا يلبث هذا الإنشاء المزدوج الذى قام به إدريس الثانى إلا قليلاً حتى يتلىء بالسكان بسرعة ظاهرة. وذلك بفضل التسهيلات العديدة التى منحها الأمير من وفدوا للإقامة فيه . وإن كان معظم النازحين إلى المدينة الشرقية من البربر . فى حين أن أكثر الوافدين إلى المدينة الغربية من العرب. وبسرعة كبيرة تحتفظ هؤلاء المسلمين وبطائفة ملحوظة من اليهود . ويأخذ هذا التجمع أسم مدينة فاس ، ويستقر فيها مع الأمير أسرته وحاشيته. ولم يكن فى ذلك الوقت قد تجاوز السابعة عشرة من عمره ، وظل بها إلى سنة ١٨٧ هـ (٨١٢م - ٨١٣م) ، ثم رحل بعد ذلك فى حملة إلى الأطلس الكبرى عاد بعدها إلى مدينة فاس. ثم غادرها سنة ١٩٩ هـ (٨١٤م - ٨١٥م) متجهاً إلى تلمسان. وبعد هذا بثلاث سنوات عاد إلى عاصمته، التى استقبلت فى ذلك الحين حملة قوية من عساكر الأندلس ، ممن طردهم الحكم الأول أمير قرطبة الأموى ، وذلك عقب موقعة الربيض ، وسمح لهم إدريس الثانى بالقرار فى الحى الشرقى ، ومنذ ذلك الوقت لم يبرح إدريس مدينة فاس .

بعد هذا بعشرة أعوام - في سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - مات إدريس في ظروف غامضة في فاس نفسها، أو في ليلة، تاركاً مدينته المزودة يانعة مزدهرة، كما ترك عند وفاته أطفالاً كثيرين، كان منهم على الأقل اثنا عشر ولداً تقاسموا أملاكه .

ويعترف ليفي بروفنسال في سياق هذا الحديث عن مدينة فاس، بأن رواية صاحب "القرطاس" قد اشتملت على تفاصيل كثيرة عن كل مرحلة من مراحل إنشاء المدينة المزدوجة، وأن هذا المصدر ذو قيمة نادرة بين المصادر الأخرى في الموضوع، حيث ضم المعلومات الطبوغرافية فيما يتصل بتخطيط الحين وأبوها، وهى معلومات تكاد فريدة في بابها إذا ما أضفنا إليها روايات البكرى التى انحنا إليها، ولهذه المعلومات قيمتها التاريخية أيضاً عند القيام بالموازنة بين خريطة فاس الحالية بنظائرها التى كانت لنفس الموقع طوال القرون الأولى من التاريخ الإسلامى.

كذلك يضيف صاحب "القرطاس" إلى ما سبق أن مدينة فاس قد ثمت من بعد وترعرعت بحركة العمران والمرافق التى استلزمت ذلك، ولكن الحين اللذين اشتملت عليهما المدينة كان لكل منهما مصر لا يواكب مصر الآخر . نظراً للأضطراب الذى سادها على مر التاريخ، فهما تارة متضادان، وتارة متفقان، حتى عادت السنون وجاء زعيم المرابطين يوسف بن تاشفين (٤٠٠ هـ - ٥٠٠ هـ) ليحطم الحواجز التى تفصلهما، ويوحدهما بصفة نهائية في مدينة واحدة عام ٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م . ومنذ ذلك الحين بدأت تستقر هذه المدينة الكبرى في العصور الوسطى، التى لم تلبث أن أصبحت مركز الإسلام في المغرب الأقصى بمواردها العلمية والصناعية والتجارية.

وتجدر الإشارة إلى أن ضفة القرويين هى (مدينة القرويين) الضاحية التى عمرها سكان المغرب الأدنى وفدوا من القيروان، وحيث بنى بها جامع

القرويين الذى أسسته السيدة فاطمة الفهرية، وستخصص له حديثاً يليق بماله من أثر إسلامى عظيم .

ولقد تضاءل من فاس السياسى فى عصر كل من المرابطين والموحدين ، حيث اتخذ هؤلاء من مراكش عاصمة لهم حتى أتى بنو مرين فأعادوا لفاس مجدها الإدارى واتخذوها عاصمة لهم .

والى جوار فاس القديمة توجد فاس الجديدة التى بناها الأمير أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق المرىنى عام ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م ، وقد أطلقت عليها عدة أسماء كالمدينة البيضاء ، والبلد الجديد، والمدينة الجديدة.

إن فاس منذ القدم تحتل مكانة مرموقة من بين مدن المغرب لما ذكرنا ، من اتخاذها عاصمة للملكة فترات من الزمن . وعلى الصعيد الإسلامى فإنها تمثل واحدة من المدن الثقافية الإسلامية، لما اشتملت عليه من جامعة عريقة وهى "جامعة القرويين" كما سنفصل القول بعدئذ .

من أثارها القديمة - على جانب القرويين - مدرسة أبي عنان المرىنى ، وساعتها الشمسية الغربية، ومدرسة العطارين، ومدرسة المصباحية، ومسجد الأندلس ، وزاوية إدريس الثانى مؤسس المدينة حيث يوجد ضريحه ، وكلها منشآت على الطراز الأندلسى المغربى كأروع أثار فنية ما زالت تحفظ بروائها .

وتتصل فاس القديمة بفاس الجديد عبر حدائق أبو الجنود والغناء، وتعتبر أبواب فاس الجديد غريبة الشكل. كباب الشاكمة، وباب الدكاكين، وباب المعمارين، وتوجد قبور المرىنيين على مرتفع يشرف على المدينة الواقعة فى سفح جيل أحاذ ، فى جوف صدفة من الأسوار العتيقة، وقد دفن بالمدينة - وخاصة فى أطرافها - كثير من علمائها البارزين وقوادها المشهورين. بالإضافة إلى بعض

نلاجئين السياسيين أمثال لسان الدين ابن الخطيب التلمساني المعروف ٧١٣هـ -- ٧٧٦ هـ ، والذي وصف فاس بقوله :

رعى الله قطراً ينبت الغنى

وأفاق ظل على الدين ممدود

نعم العربي الأسود بنى مدين ، ودار العبادة التي يشهد بها مطرح الجنة
ومسجد الصابرين ^(١) .

أم القرى ، وأم السرى ، وموقد نار الوغى ونار القرى ، ومقر العز الذي
لا يهضم ، وكرسى الخلافة الأعظم ، والجربة التي شقها ثعان الوادى فما ارتفعت ،
والأبية التي ما أذعنت إذعائها للإيالة المربية ولا أطاعت .

أى كلف وكلف ، ومتقى ومختلف ، ومحابة وزلف وقصيم وعلف ، وخلف
عن سلف ، إنما الدنيا أو دلف ^(٢) .

(١) مسجد الصابرين : أحد معالم فاس الإسلامية ، راجع : مجلة البحث العلمى ،
(لسنة ١٢ - العدد ٢٤) يناير - أبريل ١٩٧٦ .

(٢) أبو دلف : هو أبو القاسم عيسى بن إدريس العجلي أمير الكرخ وسيد الرمة ، وأحد
الأجوداء من الشعراء كان من رجال الرشيد وأبنة المأمون وقد عقد له الكتاب
ابن طيفور جزءاً خاصاً من كتابه (بغداد فى تاريخ الخلافة العباسية) عند حديث
عن المأمون وقد تولى أبو دلف عام ٢٢٦ هـ والشرط المذكور اقتباس من قوله

بين معزاه ومختصره	إنما الدنيا أبو دلف
ولت الدنيا على أثره	فإذا ولى أبو دلف

سألت عن العالم الثاني ^(١)، ومحراب السبع المثاني، ومغنى المغاني ، ومرقص
الننادب والغاني، وإرم المباني ^(٢)، ومصلى القاصي والداني ، هي الحشر الأول
والقطب الذى عليه المعول، والكتاب الذى لا يتأول .

بلد المدارك والمدارس، والمشايع والفهارس، وديوان الراجل والفارس ،
والباب الجامع من موطأ المرافق ، ولواء الملك الخافق، وتور الماء الدافق، ومحشر
المؤمن والمنافق، وسوق الكاسد والناق ، حيث البنى التى نظر إليها عطار ^(٣)
فاستجناها، وخاف عليها الوجود أن يصيبها بعينه الحسود، فسترها بالغور
وأخفاها ^(٤)، والأسواق التى ثمرات كل شئ إليها قد جبيت، والموارد التى اختصت
بالخضر وحيت، والمنازة المخطوبة ، وصفاح الخليج المشطوبة، والغدر التى منها
أبو طوية ^(٥) .

بلد أعارته الحمامة طوقها

وكساه - ريش جناحه - الطاوس

فكأنما الأنهار فيه مدام

وكان ساحات الديار كنوس ^(٦)

(١) ويقصد بالعالم الأول " الأندلس " يومئذ .

(٢) إرم المباني : علم المباني .

(٣) عطار : نجم سيار قريب من الشمس .

(٤) التعبير كتابة عن موقع المدينة فى السفح المنخفض ، وهو حسن تعليل رائع لوقاية المدينة
من عين الحسود بموقعها هكنا .

(٥) أبو طوية : الريح الطيبة .

(٦) البيتان من قصيدة للشاعر ابن اللبانة يصف فيها جزيرة ميورقة .

اجتمع بها ما أولده سام وحام ، وعظم الالتام والالتحام ، فلا يعدم في مسالكها زحام ، فأحجارها طاحنة ، ومخابرها شاحنة ، وألستها - باللغات المختلفة - لا حنة ، ومكاتبها مائجة ، ورحابها متمائجة ، وأوقافها جارية ، اللهم فيها - إلى الحسنات وأضدادها - متبارية ، إلى آخر ما وصفها به . . . (١)

جامع القرويين

يروى المؤرخون أن هذا المسجد كان في الأصل جامعاً صغيراً يطلق عليه " جامع الشرف " وقد إقامه إدريس الثاني إبان حكمه في " عدوة القرويين " وظل المسجد الصغير على حاله حتى عام ٢٥٤ هـ . حيث كان في فاس رجل من عرب القيروان يدعى محمد بن عبد الله الفهرى ، ثم وافته منيته ، وترك لابنته فاطمة ومريم ثروة كبيرة ، فأهتمت فاطمة بجامع الشرفاء ، وأنفقت جل نصيبها - من تركة والدها - في تجديد بنائه وتوسعته ، فتضاعف حجمه ، وأقيمت له الصومعة التي ما تزال على حالها من التخطيط حتى يومنا هذا ، بعد أن أعيد بناؤها على نفس الطراز عندما جرى توسيع الجامع عام ٣٤٤ هـ وتبلغ مساحة كل ضلع من أضلاع قاعدتها خمسة أمتار ، بينما يبلغ ارتفاعها ٢٠ متراً ، وهي مكسوة بالقيشاني (الزليج) تعلوها قبة صغيرة .

يقول عبد الرحمن المراكشي في شأن المدينة والمسجد ، متوها فيهما بحضارة قرطبة والقيروان - حيث سكنها القرطبيون (أهل الربض) كما قدم إليها في مرحلة أخرى جماعة من القيروان وأقاموا بها .

(١) انظر : معيار الاختيار ، في ذكر المعاهد والديار ، لابن الخطيب تحقيق ودراسة وترجمة للإسبانية ص ٧٨ - ٨١ نشر المعهد الجامعي للبحث العلمي ، الرباط ١٩٧٧ م .

مدينة فاس هي حاضرة المغرب ، وموضع العلم مه ، اجتمع فيها علم
 القيروان وعلم قرطبة، عندما كانت قرطبة حاضرة الأندلس والقيروان حاضرة
 المغرب ، فلما اضطرب أمر القيروان وأمر قرطبة رحل عن هذه وهذه من كان
 فيهما - من العلماء والفضلاء فراراً من الفتنة فزل أكثرهم مدينة فاس ٠٠٠
 ومازلت تسمع المشايخ يدعونها "بغداد المغرب" وليس بالمغرب شئ إلا وهو
 منسوب عليها، وموجود فيها ومأخوذ منها، لا يدفع هذا القول أحد من أهل
 المغرب ٠٠٠ .

يشتمل المسجد حالياً على صحن مغطى مقوف يرتكز على أعمدة تعدادها
 ثلاثمائة وخمسة وستون بعدد أيام السنة. ترتيبها الأقواس ذات الإشكال المختلفة.
 لبعضها ذات عقد واحد بينما البعض الآخر متضاعف العقود . وتوجد عند القبة
 الرابعة أقدم لوحة في الجامع إذ يرجع تاريخها إلى منتصف القرن الثالث الهجري .
 وقد سجل عليها أن السيدة فاطمة الفهرية تطوعت ببناء الجامع ، وأن الأساس قد
 حفر في أول رمضان سنة ٢٤٥ هـ .

وهناك لوحة أخرى بين الفريز القبة المربعة. قد نقشت عليها الوثيقة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بعمله عن أمر الملك العادل ، الأمر بالخير
 والفضل ، أمير المسلمين، وناصر الدين ، علي بن يوسف بن تاشفين ٠٠٠ وكان
 إتمام ذلك - بحمد الله وعونه وتوفيقه - في شهر رمضان المعظم من سنة إحدى
 وثلاثين وخمسمائة، ومعنى هذا أنه قد أضيفت على المسجد زيادات هامة وكبيرة
 بين عامي ٥٢٨ هـ و ٥٣٩ هـ وصنع للجامع محراب ومنبر جديدان وكما أعيد
 بساء الأبواب التي تعتبر تحفة فنية رائعة، فقد كسيت الأبواب الخشبية بالنحاس ،
 وأقسم على كل باب قبة صغيرة، ولكل باب من هذه الأبواب الثمانية عشر مقرع

ذو حلقة معدنية كبيرة. وتزين واجهة الأبواب صفوف من المسامير ذوات الرؤوس.

هذا ، ويتوفر المسجد على خمسة مصادر للمياه، ومنذ القدم والمياه تجري في الجامع طوال العام . كما نعمة في كافة أرجائه الإنارة الكافية، فقد كانت تكثر فيه السرج، وتغلظ القتائل ، لأن في الإضاءة بهاء للدين ، وأنا للمجتهدين ، ونفيا لمكانية الريبة، وهداية للسابلة، وتزيها، ليوت الله من وحشة الظلام .

ولذلك ترى في صحن الجامع الثريات الكبيرة التي تفرق في كافة أرجاء المسجد، وفي الوسط ثريا ضخمة وإلى جانبها ثريا أصغر، يروى أنها كانت في الأصل ناقوساً حمل من إحدى المعارك التي جرت في الأندلس، وكسى الجرس بثلاث حاملات للقناديل، ونقش عليه ، صلى الله على سيدنا محمد . . . الملك لله . . . والعزة لله . . . وبالمسجد بعض من الأجراس الأخرى التي حولت إلى ثريات وكانت قد نزع - بأيدي الجنود المسلمين - من أعالي الكنائس القشتالية شمال الأندلس .

ويلاحظ أن منبر المسجد قد صنع من خشب الصندل والأبنوس والجوز. وأن نقوشة مطعمة بالعاج، وبجوانبه زخارف وتوريقات تحلية دقيقة، وهو كغيره من معظم المنابر المغربية - متحرك ، يخرج عند الخطبة في يوم الجمعة ، ثم يعود ، بعد ذلك ويختفي داخل الجدران طيلة الأسبوع .

هذا وما أن أكتمل بناء الجامع فيما مضى حتى بدأ يؤدي رسالته، إلى جانب المساجد الكثيرة التي تغطي بها مدينة فاس، من حيث كونها مراكز لتثقيف المسلمين، وتبصيرها بأمور دينهم ودنياهم شأن معظم مساجد المدن الإسلامية في المشرق والمغرب ، والتي لم تكن وظيفتها قاصرة على العبادة ليس إلاء بل تكوين المسلم الصالح تكويناً شاملاً للعبادات والمعاملات .

وطبيعى أنه لم يكن فى الحسين عند إنشاء هذا المسجد أنه سيكون له شأن عظيم ، وأنه سيصير بمرور الأيام سجلا علمياً حافلاً لأعداد من العلماء المغاربة وسواهم من الوافدين من عدة أقطار لينهلوا من ينابيع المعرفة ولا سيما من القارة الإفريقية بحكم صلة الجوار والقربى .

ونقضى فترة على افتتاح جامع القرويين ، ويعمر بالمؤمنين لأداء الصلوات شيئاً فشيئاً ، ثم أخذت الدروس الدينية طريقها إليه بفضل طائفة من العلماء والأساتذة أثناء النهار وبين العشائين ، وذلك فى علوم التفسير والحديث والفقه ، وكذا علوم اللغة العربية ، فهكذا استدارت الحلقات العلمية للدروس فى هذه المواد . وأضحى المسجد منذ ذلك الحين مركزاً علمياً بارزاً بحيث استقطب العلماء والطلاب من معظم مساجد المغرب ، حتى صارت له القيادة فى هذا الميدان العلمى والثقافى .

ولقد حظى هذا المسجد العلمى بعناية ملوك المغرب الذين توالوا على الحكم فقد اضافوا عليه فى بناياته ووسعوا فى أرجائه ، وذلك تمشياً مع تطور رسالته ونموها ، ولم تبخل دولة - من الدول التى حكمت المغرب - عليه فى إمداده بالوسائل الكفيلة بمواصلة رسالته العلمية السامية ، ومن ذلك إلحاق خزانة متسعة ضمن العديد من الكتب العلمية ، تنصدها المئات من المخطوطات الثقافية ، لعصور توالى ودول انتفضت بين المغرب والأندلس ، فى شتى فنون المعرفة ، بحيث أضحت هذه الخزانة فى مجال المخطوطات - كما وكيفاً - من بين أمهات الخزائن فى العالم .

وتروى المؤرخات المغربية خاصة أن قاضى القضاة بفاس كان يتولى إدارة شئونها بحكم أنه كان بمثابة شيخ الجامع الأكبر ، فقد كان يشرف على اختيار الأساتذة ، ووضع الشروط الواجب توافرها ، فى راغى الدراسة من الطلبة ، كما يحدد المواد الدراسية ، والمؤلفات العلمية التى هى مادة التدريس ، بالإضافة على

إشرافه على منح الإجازات العلمية بالاتفاق مع العلماء المختصين، وتلقيه العطايا مادية وعلمية، للاتفاق على العلماء والطلبة .

لقد كان مسجد القرويين ملتقى فكرياً لعدد من الشيوخ الفقهاء الذين عاصروا المراحل الأولى من تاريخه، حيث كانوا يمارسون مهمة الوعظ والإرشاد لا يتفنون من وراء ذلك سوى الأجر والثواب عند ربهم، بالإضافة على بعض الدروس العلمية أحياناً، وهكذا أضحي المسجد في العصور المتوالية بمح بكثر من العلماء المرموقين من داخل المغرب ومن الأقطار الإسلامية المجاورة خاصة، حيا في العلم والتدريس، واستجابة لرغبة بعض ملوك المغرب، الذين مدوا يد العون لهؤلاء العلماء، لا سيما في الوقت الذي كانت فيه مدينة فاس العاصمة الإدارية (عصر المرينيين) وحيث تقيأت للفقهاء الوافدين وسائل الإقامة إلى جوار القرويين، فأضحوا متفرغين للاشتغال بالعلم والتدريس، وعملوا على رقي النهضة الثقافية بالمغرب، مما كان في أثر واضح في ازهار جامع القرويين والارتقاء بمستواه التعليمي. ولم تكن عناية أولى الأمر بالمغرب نحو القرويين قاصرة على الفقهاء والمدرسين سواء - منهم المغاربة أو الوافدين - بل شملت هذه العناية - كما أشرنا - طلاب العلم المواطنين والقادمين من الأقطار الإسلامية، وكان من الضروري بالتالي - وقد تضاعفت أعدادهم بمرور السنين - أن تهيأ لهم اسباب المعيشة ووسائل الدرس والتحصيل. وقد كان توفير السكنى لهم قرب الجامع من أهم ما كان يشغل بال القائمين على الأمور العلمية بفاس. وهكذا بدأت فكرة إنشاء المدارس العلمية بفاس، وهكذا بدأت فكرة إنشاء المدارس العلمية المشتمة على دور السكنى في الأحياء القريبة من القرويين منذ عصر المرابطين. ففي عام ٦٧٠ هـ أسست مدرسة الحلفاوين. وفي عام ٧٢٣ هـ أنشئت مدرسة العطارين، ثم المدرسة المصباحية عام ٧٤٥ هـ، والمدرسة العنانية. أما في المدن

المغربية الأخرى فقد أقيمت مدرسة ابن يوسف بمراكش في عهد المرابطين وكانت هذه المدارس في مجموعها تشتمل على الخزانات العلمية التي تجمع العديد من المراجع والمصادر في مختلف العلوم .

نظام الدراسة

لم تكن الدراسة في القرويين في بداية عهدها ذات نظم معينة أو شعب متخصصة، بل كانت تتناول سائر الفنون المعروفة يومئذ، ومعظم العلوم التي تناولها الكليات الجامعية اليوم . وبالتالي فقد كانت تدرس بها العلوم اللغوية والأدبية، والعلوم الإنسانية، والعلوم الرياضية والطبيعية، ولكن الدراسات الإسلامية هي التي كانت تختص بقدر أكبر، وتحظى بأهتمام أعظم، كالتفسير وعلومه، والحديث وعلومه ، وأصول التشريع الإسلامي ، وعلوم فقه المذهب المالكي، مع اعتماد المؤلفات الأصلية والمشهورة في المغرب والمشرق .

وعندما يلتحق الطالب بهذه الجامعة فإنه كان عليه أن يدرس عدة سنوات قد تصل على عشر أو أكثر ، يلزم فيها تلقي العلم على مختلف العلماء المتخصصين ، وخلال هذه الدراسة يتعرف الأساتذة على طلابهم النابغين ، الأمر الذي يخوّلهم - بعد فترة من الوقت يجتربون خلالها معلوماتهم - أن يمنحهم الإجازات العلمية طبقاً لتبريزهم وتفوقهم، ويقام حفل خاص توزع خلاله تلك الإجازات التي تجيز لهم حق التدريس أو شغل الوظائف الرسمية كالقضاء . . والعدالة . . وأحياناً بعض المناصب الرئيسية كالوزارة . . أو السفارة ، حسب الاستعدادات والخبرات العامة فوق الحصول على الإجازة العلمية .

أما الطلبة الوافدون من الأقطار الإسلامية الأخرى، فإنهم بحصولهم على تلك الإجازة يصبحون في وضع يمكنهم من أداء واجهم نحو أوطانهم، فيعودون إلى بلادهم لنشر الدين وتقلد الوظائف التي تناط بهم في حدود إمكانياتهم العلمية .

وتجدر الإشارة - بهذه المناسبة - إلى أن جامعة القرويين تضم خزانة علمية كبرى، بحيث تغطي احتياجات العلماء والمدرسين، وتواكب النمو العلمي للطلاب والباحثين، من مصادر رئيسية هامة، ومراجع في شتى ألوان المعرفة، ولاشك في أن العناية التي كان يوليها ملوك المغرب للقرويين كانت تتناول - بطبيعة الحال - تلك الخزانة التي أوقف عليها هؤلاء الملوك ووزرائهم العديد من الكتب ، إلى جانب ما كان يجلب من هذه المصادر من بلاد العالم، حتى غصت الخزانة بآلاف المخطوطات النفيسة التي يقل نظير بعضها في المكتبات الوطنية في الخارج، حتى قيل إن تعداد هذه الكتب يكاد يبلغ ثلاثين ألفاً بين علوم وفنون وآداب لمختلف المؤلفين في العصور الإسلامية.

من تقاليد القرويين

إن طريقة الدرس والبحث في ساحة القرويين تتميز ببعض الخصائص ، وذلك فيما يتصل بطريقة تلقي الدروس ، حيث كانت تعقد الحلقات الدراسية من حول الأستاذ الذي يعلوها بمنصة خاصة ، وفيها يطلب من بعض تلاميذه أن يفتح الدرس بالبسملة، ثم قراءة النص المراد شرحه في المادة ، وبعدها يبدأ الأستاذ في الشرح ، وأخيراً يطلب من أحد التلاميذ قراءة ما ورد من نص في الكتاب المقرر .

وخلال هذه القراءة يستطرد الأستاذ مع الطلاب بالتعليق والتوضيح أيضاً، والاستشكال في بعض المواطن أحياناً، وتلك هي الطريقة التي كان يسير عليها "الجامع الأزهر" في تلك العصور وهي الطريقة المثلى لهضم المادة والأتيان على جوانب البحث فيها، بما يعمق المعرفة ويوصلها لدى طالب العلم.

وهكذا يبدو كيف استوفى جامع القرويين أسباب غوه وازدهاره، وأستكمل رسائله نهضته منذ عهد مبكر، وأثناء فترات متتالية، ومراحل متواصلة، وخاصة منذ عهد الدولة المرينية، حيث توافرت له عناصر الجامعة، وثبتت له الصفة الجامعية، وتحققت له الشخصية المعنوية، وأصبح معها مؤسسة علمية أكاديمية، تذكر في المشرق وغيره من البلاد كما تذكر في المغرب، وتضاهي مثيلاتها من الجامعات الإسلامية المشهورة.

وأستمرت جامعة القرويين عامرة تواصل سيرها الحثيث، متخطية كل الصعاب ومتحدية كل العقبات، تؤدي رسالتها العلمية والحضارية من جيل إلى جيل، محافظة بذلك على التراث الإسلامي، وأصالة الأمة المغربية، فانجبت العلماء الأفذاذ والشيوخ الكبار الذين علموا وكتبوا ودرسوا وألقوا بمن تزخر بهم كتب تاريخ المغرب وتراجم رجاله، وتذكروهم الأجيال الماضية والحاضرة، وتخلدهم مؤلفاتهم القيمة، التي كانت وما تزال أهم المصادر والمراجع في البحوث والدراسات الإسلامية^(١).

(١) منهل جامعة القرويين : إصدار مديرية التعليم الأصيل بالمغرب (١٩٧٦ م) .

جامعة القرويين حديثاً

حظيت هذه الجامعة ضمن قطاع التعليم في المغرب بعناية أولى الأمر ، لتكتسب مظاهر واضحة التقاليد ، ولتبرز لها خصائصها الجامعية بما يواكب حضارة العصر الحديث جهد الطاقة وقدر الاستطاعة، وقد كان أبرز مظاهر التطوير والتجديد هو التنظيم الذي أدخل على سير الدروس لتلائم في مجموعها مستويات الطلاب عامة، وهكذا نرى السلطان المولى محمد بن عبد الله، الذي أصدر منشوراً عام ٢٩٣ هـ / ١٧٨٩ م ، في صدد هذه الجامعة ، وخصص لتدريس كتب معينة بما وتقرير مواد خاصة للدراسة، ثم تلاه السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام، الذي وجه خطاباً بتاريخ ١٢ محرم ١٢٦١ هـ إلى قاضى القضاة بفاس وفيه يشير عليه بأن يوجه أنظار المدرسين بالقرويين إلى أن يعملوا ما في وسعهم لمصلحة الطلاب ، وتيسير مهمتهم العلمية .

أما السلطان المولى يوسف فقد طلب من العلماء في رمضان ١٣٣٠ هـ (سبتمبر ١٩١٢ م) عقب توليه السلطة أن يعدوا له تقريراً حول إضافة بعض المواد في الدراسة، كما أمر بتأسيس " مجلس علمي " توكل إليه أمور الجامعة ، ويضم طائفة من علماء القرويين المتفرسين بالشئون العلمية والإدارية.

وفي ٢٠ جمادى الأولى ١٣٣٣ هـ (١٩١٥/٤/٥ م) وبعد سنة من تأسيس المجلس العلمي وردت رسالة مخزنة تحمل الأمر بجعل الانخراط في صفوف العلماء متوقفاً على النجاح في الامتحانات واجتياز مباراة .

وفي ١٦ ربيع الثاني ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧/١٠/١٣ م) صدر ظهير يفيد أن رواتب العلماء قد زيد فيها، وأنه قد تأسس بالرباط مجلس أعلى برئاسة السلطان المولى يوسف، وعضوية الصدر الأعظم، ووزير العدلية والأوقاف

والحاجب، وتقضى بتعيين أمين ورقيب ، وكان يعد المجلس بمخابرة هيئة عليا ترأب المجلس العلمى بفاس^(١).

وهكذا . . . واصلت جامعة القرويين رسالتها فى حدود الإمكانيات التى أتاحها لها الظروف المعاصرة، وخاصة فى مرحلة الاستعمار الأجنبى ، إلى أن قبض الله لهذه البلاد أن تنال استقلالها عام ١٩٥٦ م بقيادة الملك محمد الخامس ، والذى رأى أن يعيد النظر فى شئون الدراسة بجامعة القرويين ، بحيث تستقطب أكبر عدد من طلاب العلم من الداخل والخارج ، ولتسير الجامعة وفق مقتضيات العصر الحاضر ، على أسس منهجية فى دراستها، وحتى تنتهى تلك الدراسات بمؤهلات علمية تتعادل مع مؤهلات الجامعات المناظرة، ليتمكن لخريجها أن يشقوا طريقهم إلى الوظائف المناسبة فى الدولة .

مراحل التطوير للجامعة قبل الاستقلال

وفى هذا الصدد صدرت عدة ظواهر وقرارات تتعلق بإدخال التنظيم الجديد على جامعة القرويين .

- ١ - ففى ٢٦ ذى الحجة ١٣٤٨ هـ (٢٥ مايو ١٩٣٠ م) صدر ظهير شريف يعين المدرسين، ويرتبهم ثلاث مراتب وينفذ لهم رواتبهم .
- ٢ - وفى ١٠ ذى القعدة ١٣٤٦ هـ (٢٦ مارس ١٩٣١ م) صدر ظهير شريف ، يسند تعيين الفنون والعلوم المدروسة والتأليف التى تدرس بما للمجلس الأعلى، إلى جانب من ضابط بتنظيم التعليم ، وتحسين طرقه بالقرويين .

(١) منهل جامعة القرويين - إصدار مديرية التعليم الأصل بالمغرب ١٩٧٦ م .

- ٣ - وفي ١٠ ذى الحجة ١٣٤٢ هـ (١٤ مايو ١٩٣١ م) فتحت إدارة المجلس العلمي أبوابها في وجه الطلاب الذين يريدون الانخراط في النظام، وودشت الدروس النظامية في ٨ شوال ١٣٥٠ هـ (١٦ فبراير ١٩٣١ م) .
- ٤ - وفي ١٠ ذى الحجة ١٣٥١ هـ (٣١ مارس ١٩٣٣ م) صدر الضابط المسنون في أحد عشر فصلاً ، يتضمن تقسيم الدراسة إلى ثلاث مراحل :
- أ - ابتدائية ، ومدتها ثلاث سنوات .
- ب - ثانوية ، ومدتها ست سنوات .
- ج - عالية ، ومدتها ثلاث سنوات ، وتحتوي على شعبتين شرعية ، وأدبية ، وتنتهي بتحويل المتخرج شهادة " العالية " وهي أعلا شهادة كانت تمنحها جامعة القرويين .

" كما نص هذا الظهير على تحديد المواد المدروسة ، وتعيين الكتب المقررة ، وعلى الزيادة في عدد العلماء المدرسين . ورفع رواتبهم ، وتحديد مهمة المراتب ، والخصل الأسبوعية والفصلية ، ونظام الامتحانات ، والوظائف التي تقومها مختلف الشهادات ، إلى غير ذلك من التنظيمات التي كانت من أعظم مكاسب جامعة القرويين في عهد محمد الخامس ، وأساساً للمكاسب والإصلاحات التي ثمنت بها هذه الجامعة بعد الاستقلال ^(١) .

وما أن أشرق فجر الحرية على البلاد ، حتى حظيت القرويين بعناية خاصة من ساكن الجنان الملك محمد الخامس ، حيث كان وعد بمزيد من الرعاية والاهتمام بها ، تقديراً منه لهذه الجامعة العتيقة ، والتي حفظت للبلاد دينها الإسلامي ولغتها العبرية فيما انصرم من العصور ، وهكذا تفضل بزيارة خاصة لمسجد القرويين ،

(١) منهل جامعة القرويين - إصدار مديرية التعليم الأصل بالمغرب ١٩٧٦ م .

وخطب في طلابها وعلمائها مشيداً بدور الجامعة الحضارى، ومؤكداً العزم على مواصلة إصلاحها ورعايتها، وذلك بما يكفل لها أداء رسالتها على أحسن وجه، وقد استهل هذا النظر الكريم بتأسيس لجنة عليا للسهر على إصلاح التعليم بصفة عامة، وجامعة القرويين بصفة خاصة، كما خصصت لها غدارة لرعاية شئونها بسوزارة التربية الوطنية، بحيث تشمل معاهدها الابتدائية والثانوية إلى جانب كلياتها، وخصصت لكل هذا الأبنية المناسبة، وبذلك انتقلت الدراسة من المسجد والجوامع التابعة إلى مدارس حديثة مجهزة علمياً، مما كان له أكبر الأثر في النهوض بالتعليم الدينى في المغرب الحديث .

وهذا وتدخّل في نطاق القرويين للتعليم العالى كليات ثلاث على النحو

التالى :

- ١ - كلية الشريعة • ومقرها مدينة فاس .
- ٢ - كلية أصول الدين • ومقرها مدينة تطوان .
- ٣ - كلية اللغة العربية • ومقرها مدينة مراكش .

وقد نالت جامعة القرويين العناية اللائقة بها في وقتنا الحاضر من لدن جلالة الحسن الثانى، حيث كانت في حاجة إلى المزيد من الرعاية والاهتمام. وذلك حفاظاً على الثقافة الإسلامية، ونشراً لها في طول البلاد وعرضها .

وفي الخطاب السامية لجلالته، والظواهر الملكية . والمراسيم الوزارية التى تستهدف - النهوض بجامعة القرويين ومعاهدها . وتزويدها بالإمكانات الضرورية، وإعادة النظر في برامجها ومناهجها، وتحديد الدراسات التى تخص بها كل كلية من كليات هذه الجامعة . مما يجدد شبابها، ويعطيها نفساً جديداً يساعد على تخريج العلماء المتضلعين في علوم اللغة العربية، والفكر والحضارة والشريعة

الإسلامية، وعلى بعث حركة ثقافية ونهضة علمية شاملة ، تنعكس أثارها على التكوين المتين والتثقيف، لتؤدى الجامعة رسالتها التاريخية داخل المغرب وخارجه .

التنظيم الحديث لجامعة القرويين

وفي هذا الصدد كان جلالتة قد أصدر ظهيراً شريعاً بتاريخ ١٢ رمضان ١٣٨٢ هـ (٦ فبراير ١٩٦٣م) بإعادة تنظيم جامعة القرويين تنظيماً جديداً يتلاءم وروح العصر الحديث شكلاً وتربوياً بما يحقق النهوض بهذه الجامعة. ويكتمل معه إطارها العام بمختلف الكليات ، ويستجيب لتحقيق الغاية المنشودة منها ، بتكوين علماء متخصصين في فروع العلم والمعرفة، يشغلون وظائف عامة في الدولة، يقومون بخلق نشاط فكري وثقافي وحركة علمية في هذا المضمار .

وقد تضمن الظهير المذكور العناصر التي اقتضاه إصلاح الجامعة، وإعادة تنظيمها من جديد، فحدد اختصاصاتها وأهدافها ، وأعطاه صيغة المؤسسة العمومية المتمتعة بالشخصية المعنوية، كما حدد الكليات التي تشتمل عليها الجامعة، وهيئة التسيير التي يمثلها مجلس الجامعة، ووضعية رجال التعليم بها ، واختصاصات كل كلية، والإجازات الوطنية التي تسلمها.

وقبل أن ننهي الحديث عن جامعة القرويين يطيب لنا أن نقطف فقرات مما سطره بعض الكتاب الأوروبيين ، الذين نوهوا بالدور الثقافي والإنساني لهذه الجامعة :

١ - فقد كتب ديلقان في كتابه " فاس وجامعتها" يقول : مدينة فاس دار العلم بالمغرب ، التي بها جامعة القرويين ، تعد أول مدرسة في الدنيا .

٢ - وكتب المستشرق الروسى " جوزى كريستوفيتش " مقالاً ، ترجمته مجلة الهلال المصرية (أبريل ١٩٥٦ م) قال : فإن أقدم كلية فى العالم ليست فى أوروبا - كما يظن - بل فى إفريقيا فى مدينة فاس ، فقد تحقق بالشواهد التاريخية أن هذه المدرسة كانت تسمى " جامعة القيروان " - ويقصد القرويين - والتي لست فى الجيل التاسع للميلاد ، وعليه ليست فقط أقدم كليات العالم ، بل هى الكلية الوحيدة التى كان يتلقى فيها الطلبة العلوم السامية فى تلك الأزمنة، حين لم يكن فكان باريس وأكسفورد وبولونيا يعرفون من الكليات سوى الاسم، فكان الطلبة يتواردون على كلية (القرويين) من أنحاء أوروبا وبريطانيا فضلاً عن بلاد العرب الواسعة للأختراط فى سلك طلابها وتلقى العلوم باللغة العربية مع الطلبة الطرابلسيين والتونسين وغيرهم، ومن جملة من تلقى علومه - فى هذه المدرسة من الأوروبيين - جيربرت أو البابا سيلفستر، وهو أول من أدخل إلى أوروبا الأعداد العربية، وطريقة الأعداد المألوفة عندنا بعد أن - أتقنها جيداً ١٠٠٠ .

٣ - وذكر الكاتب البريطانى روم لاند أنه : شيد فى فاس فى أيامها الأولى جامع القرويين ، الذى هو أهم جامعة وأقدمها ، وهنا كان العلماء منذ ألف سنة يعكفون على المناظرات الفلسفية والأبحاث الدينية، وكان المثقفون يدرسون التاريخ والعلوم والطب والرياضيات ، ويشرحون أرسطو وغيره من مفكرى الإغريق، وقد تطورت على نحو ما حدث فى جامعة السوربون التى كانت أول أمرها تعطى بعض الدروس فى اللاهوت، يلقبها أحد الرهبان فى حجرة قريبة من نوترادام فى باريس، ثم اقام أحد المحسنين منزلاً

لإيواء الطلبة الفقراء، وهكذا كان الحال في جامعة أوكسفورد
وسلامنكا.

فلهذا حرصت كل الحرص على تقديم عملاً جديداً في سلسلة ذخائر العرب
التاريخية إلا وهو كتاب "زهرة الأس في بناء مدينة فاس" المعروف بتاريخ مدينة
فاس للإمام الجزنائي المتوفى أواخر القرن الثامن الهجري وقد أغفلته كتب التاريخ
والسير في الترجمة له فهو مجهول المولد والوفاة . إلا أن الكتاب يحتوى على تاريخ
المغرب منذ الحكم الرومانى حتى عصر المرابطين والموحدين بطريقة تبين مهارة
وتفوق الكاتب من الناحية التاريخية والأثرية واللغوية والفقهية. فكتاب صورة
مصغرة لتاريخ مصر من الأمصار الإسلامية وهى مدينة فاس صاحبة الحضارة
العريقة فهى لا تقل أهمية عن القيروان ودمشق وبغداد بل أحياناً تفوق هذه
الأمصار في بعض الفترات خلال العصور التاريخية المختلفة. ومن هنا كان من
الواجب علينا إبراز تراثنا المجهول حتى يستفيد عالمنا بعظمة الحضارة الإسلامية؛
فالكتاب عبارة عن موسوعة مختصرة عن مدينة فاس على مر العصور الإسلامية؛
وقد اعتمدت في إصدار وإخراج هذا العمل على عدة طبقات قديمة ومخطوطات في
دار الكتب المصرية ومعهد المخطوطات العربية بالقاهرة مع وضع بعض التعليقات
والتحقيقات وعمل فهرس وكشافات عامة لتسهيل على الباحثين والدارسين .

والله اعلم بالصواب والى الله المرجع

مقدمه

مديحه الشرقاوى

١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م



مقدمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، الحمد لله الذى جعل الحمد فاتحة الكتاب ، وأول كلام الخلق يوم الحساب ، وصلّى الله على سيدنا محمد المنتخب من لباب الألباب والرضى عن آله وصحبه فأكرم بهم من أهل وأصحاب وبعد :
يحتوى هذا الكتاب على باين :

الباب الأول : فى ذكر من أسسها من الأدارسة الحسينيين .

الباب الثانى : فى ذكر من أدارها بالأسوار وذكر جوامعها وما إنتهت إليه من الدور والحمامات وما جاء من النشاء عليها وعلى ساكنها من العلماء المرضيين .



الباب الأول

فى ذكر من

أسمها من الأدارسة الحسينيين

وهذا الباب يستدعى الكلام على فضل الإقليم وحد اصقاعه وحكم أرضه، وأول من أفتحه وسبب قدوم ولى الله إدريس^(١)، وذكر عقبه الذين أسسوا فاساً إلى غير ذلك مما يتعلق به من التنية عليه والتذكير بما انصاف من الأمور إليه . أما فضله فقد روى عن سفيان بن عيينة^(٢) عن النبی صلى الله عليه وسلم

(١) هو إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن على بن أبى طالب مؤسس دولة الأدارسة فى المغرب وإليه نسبتها، أول ما عرف عنه أنه كان مع الحسين بن على بن الحسن المثلث فى المدينة أبام ثورته على الهادى العباسى سنة ١٦٩ هـ ثم قتل الحسين ، فأنهزم إدريس إلى مصر فالغرب الأقصى سنة ١٧٢ هـ ، ونزل مدينة وليلي " على مقربة من مراكش " وكان كبيرها يومئذ إسحاق بن محمد فعرفه إدريس بنفسه فأجاره وأكرمه ثم جمع البربر على القيام بدعوته ، وخلع طاعة بنى العباس ، فتم لــــه الأمر " يوم الجمعة فى ٤ رمضان ١٧٢ هـ " فجمع جيشاً كثيفاً وخرج به غازياً فبلغ بلاد تادلة " قرب تلمسان وفاس " ففتح معاقلها وعاد إلى وليلي ثم غزا تلمسان فبايع له صاحبها وعظم أمر إدريس فأستمر إلى أن توفى مسموماً فى وليلي سنة ١٧٧ هـ . انظر الاستقصا ٦٧ / ١ ، تاريخ ابن خلدون ١٢ / ٤ .

(٢) هو سفيان بن عيينة بن أبى عمران ميمون الهلالى أبو محمد الكوفى الأعور ، أحد أئمة الإسلام، روى عن عمرو بن دينار والزهرى وزيد بن علاقة وزيد بن أسلم ومحمد بن المنكدر وخلق . وعنه الشافعى وابن المدينى وابن معين وابن راهوية والقلاسى . مات سنة

١٩٨ هـ .

أنه قال : «أن بالمغرب باباً مفتوحاً للتوبة مسرة أربعين خريقاً لا يغلقه الله تعالى حتى تطلع الشمس من مغربها» ^(١) نقله ابن الرقيق ^(٢) . وفي المصنفات الصحاح من رواية سعد ^(٣) بن أبي وقاص ^(٤) وغيره أن رسول الله صلى الله عليه

= انظر المزيد في : تاريخ بغداد ١٧٤/٩ ، تذكرة الحفاظ ٢٦٢/١ ، حلية الأولياء ٧ / ٢٧٠ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٢٣ ، الرسالة المستطرفة ٤١ ، شذرات الذهب ١ / ٣٥٤ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٣٦٤ ، طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٣٠٨ ، العبر ١ / ٣٢٦ .

(١) ورد في مفتاح كنوز السنة كذلك رواه أبو داود في سننه .

(٢) هو إبراهيم بن القاسم أبو إسحاق المعروف بالرقيق أو ابن الرقيق مؤرخ أديب من أهل القيروان ، كان يلى كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية ، وأستمر فيها زهاء نصف قرن ورحل إلى مصر سنة ٣٨٨ هـ يحمل هدية من باديس بن زيري إلى الحاكم، وعاد إلى وطنه فسوفى فيه على الأرجح بعد سنة ٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م . وصفه ابن رشيح صاحب العمدة " بأنه شاعر سهل الكلام محكمه ، لطيف الطبع غلب عليه أسم الكتابة وعلم التاريخ وتآلف الأخبار وهو بذلك أحذق الناس " وقال ابن خلدون في المقدمة : ابن الرقيق مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد ونعته ياقوت في معجم الأدباء بالكتاب وأورد أسماء كتبه ومنها " تاريخ إفريقية والمغرب " عدة مجلدات و " كتاب النساء " و " نظم السلوك في مسامرة الملوك " وله " قطب السرور في وصف الأنبذة الخمور " .

انظر: معجم الأدباء ١ / ٢٨٧ ، الإعلان بالتبويخ ١٢٢ ، الخطط المقيزية ١ / ٣٧٠ .

(٣) وردت في الأصل سعيد والصواب في المق .

(٤) هو سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري أبو إسحاق الصحابي الأمير فاتح العراق ومدائن كسرى ، وأحد الستة الذين عينهم عمر للخلافة ، وأول من رمى بسهم في سبيل الله وأحد العشرة المبشرين بالجنة . ولد سنة ٢٣ ق هـ / ٦٠٣ م ، ومات سنة ٥٥ هـ / ٦٧٥ م .

أن يبعث إليه بقراط ^(١) الحكيم بتجليل وتكريم وأمره أن يدفع إليه جملة قناطير من الذهب لينقله وامتنع وما ذلك إلا لفضل إقليمه على غيره وأرض بابل من الإقليم الرابع الذى فاس منه .

وأول بلاد المغرب على ما حكاه صاحب جغرافيا جبال برقة ^(٢) جبال اوتان ^(٣) فى المشرق وهذه الجبال آخر عمل مصر وأول عمل القيروان ^(٤) وينقسم

= أعجوبة ليست فى الأخرى، قال البكرى: بابل بالعراق مدينة السحر معروفة . روى أبو داود من طريق ابن وهب عن ابن لهيعة عن عمار بن سعد المرادى عن أبي صالح الغفارى أن علياً مر بابل، فجاءه المؤذن يؤذنه بالصلاة، صلاة العصر، فلما برز منها أمر المؤذن فأقام ، وقال إن حى فأتى أن أصلى فى المقبرة ، فأتى أن أصلى ببابل فأتىها ملعونة. قال أصحاب الأخبار : بنى عمروذ الحاطى المجدل ببابل، طوله فى السماء خمسة آلاف ذراع وهو البنيان الذى ذكره الله فى كتابه فقال تعالى : ﴿لَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ لَتَأْتِيَ اللَّهُ بِنَبِإِهِمْ مِنْ الْقَوَاعِدِ فَخَرُّ عَلَيْهِمْ السَّقْفُ مِنْ فَوَاقِهِمْ وَأَتَاهُمْ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَشْعُرُونَ﴾ سورة النحل الآية ٢٦ ، قالوا : وبات الناس ولسانهم سريان فأصبحوا وقد تفرقت لغاتهم على اثنين وسبعين لساناً، وأصبح كل يبلبل بلسانه، فسمى الموضع بابلاً، وقال الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني وكان اسمه خيتارث وربما سموا العراق بابلاً.

انظر : معجم البلدان ١/ ٣٠٨ - ٣١٠ ، معجم ما استعجم ١/ ٢١٨ - ٢١٩ .

(١) الطبيب اليونانى والفيلسوف له عدة مصنفات ومؤلفات.

(٢) بفتح أولسه والقاف اسم صقع كبير يشتمل على مدن وقرى بين الإسكندرية وإفريقية وأسم مدينتها أنطابلس .

انظر : مزيد من التفاصيل فى معجم البلدان ١/ ٣٨٨ - ٤٠١ .

(٣) له ذكر فى مختصر البلدان لابن الفقيه .

(٤) مدينة عظيمة بإفريقية غربت دهرأ وليس بالمغرب مدينة أجل منها إلى أن قدمت العرب إفريقية وأخربت البلاد فانتقل أهلها عنها فليس بما اليوم إلا صعلوك لا يطمع فيه ، =

المغرب على ثلاثة أصبـاق : والصقـع الأول هو موضع كرسى إفريقية ثم جبال برقة
واوتان إلى جبال نفوسة .

والصقـع الثانى : المغرب الأوسط وأوله تاهرت^(١) إلى جبل سبتة إلى جبال درن^(٢) .
والصقـع الثالث : السوس الأقصى^(٣) وحده فى المغرب البحر المحيط
الأعظم من ماسة إلى صحراء المرابطين .

وهذا الأقليم الرابع هو الأوسط من الأقاليم السبعة التى رسمها حكماء
المـند وهو أعمرها وفيه أرض بابل وجزيرة العرب وبقية بلاد البربر فى أقصى
المغرب وبعض مدن جزيرة الأندلس كإشبيلية^(٤) وقرطبة^(٥)

= وهى مدينة مصرت فى الإسلام فى أيام معاوية .

الظر : معجم البلدان ٤ / ٤٢٠ - ٤٢١ .

(١) يفتح الماء وسكون الراء وتاء فوقها نقطتان اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب ، يقال
لأحدهما تاهرت القديمة وللأخرى تاهرت الحديثة ، بينهما وبين المسيلة ست مراحل .

انظر : معجم البلدان ٢ / ٧ - ٨ .

(٢) بالتحريك جبل من جبال البربر بالمغرب فيه عدة قبائل وبلدان وقرى .

الظر : معجم البلدان ٢ / ٤٥٢ .

(٣) كورة مدينتها طرفلة ، ومن السوس الأدنى إلى السوس الأقصى مسيرة شهرين .

انظر : معجم البلدان ٣ / ٢٨٩

(٤) بالكسر ثم السكون وكسر الباء الموحدة وباء ساكنة ولام وياء خفيفة مدينة كبيرة عظيمة
ومها قاعدة ملك الأندلس وسريه .

انظر : معجم البلدان ١ / ١٩٥ .

(٥) وهى مدينة عظيمة بالأندلس وسط بلادها وكانت سريراً للملكها وقصبتها ومما كانت
ملوك بنى أمية .

انظر : معجم البلدان ٤ / ٣٢٤ - ٣٢٥ .

وغرناطة^(١) والمسرية^(٢) ومرسية^(٣) ، وفيه بغداد وباعتاداه اعتدلت أبدان أهله
فسلموا من شجرة^(٤) الروم وسواد الجيش وغلط الترك وجفاء أهل الجبال ودماهة
أهل الصين ، وكما اعتدلوا في الخلقة لطفوا في الفطنة والذكاء والعلم .

ذكر مضى ذلك صاحب المدهش وغيره وهذا الإقليم عند الحكماء كريم
لبقعة طيب التربة فحصب البقعة كثير العيون والأنهار وقليل العوام ذوات السموم ،
معتدل الهواء في الفصول الأربعة على قدر مقارب من الاعتدال متوسط في أكثر
الزمان تتصل فوائده وفواكهه في كل الأزمنة .

(١) يفتح أوله وسكون ثانية ثم نون وبعد الألف طاء مهملة . وهي أقدم مدن كورة البيرة
من أعمال الأندلس وأعظمها وأحسنها وأحصنها يشقها النهر المعروف بنهر قلزم في
القديم ويعرف الآن بنهر حداره .
انظر : معجم البلدان ٤ / ١٩٥ .

(٢) بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بتقطعين من تحتها ، وهي مدينة كبيرة من كورة البيرة
من أعمال الأندلس .
انظر : معجم البلدان ٥ / ١١٩ .

(٣) بضم أوله والسكون وكسر السين المهملة وياء مفتوحة خفيفة وهاء ، مدينة بالأندلس
من أعمال تدمير اختطها عبد الرحمن بن الحكم .
انظر : معجم البلدان ٥ / ١٠٧ .

(٤) وردت في الأصل شجرة والصواب في المتن .

وأما حكم أرضه فقال أبو الحسن القابسي^(١) في شرح موطأ^(٢) مالك^(٣) رحمه الله من كتاب الجهاد اختلف الناس في أرض المغرب هل افتتحت عنوة أو صلحاً أو مختلطة على ثلاثة أقوال :

(١) هو علي بن محمد بن خلف المعافري القيرواني أبو الحسن بن القابسي عالم المالكية يافريقية في عصره ، كان حافظاً للحديث وعلله ورجاله فقيهاً أصولياً أعمى ، من أهل القيروان. له تصانيف منها " المهد " كبير جداً في الفقه وأحكام الديانات و " المنقذ من شبه التأويل " و " ملخص الموطأ " و " الرسالة المفضلة لأحوال المعلمين والمتعلمين " ولد سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م ومات سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م .

انظر : معالم الإيمان ٣ / ١٦٨ ، نكت الحميان ٢١٧ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٣٩ .

(٢) بمعنى السهل الواضح .

(٣) هو الإمام مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث الأصبحي الحميري أبو عبد الله المدني شيخ الأئمة وإمام دار الهجرة . روى عن نافع وعبد بن المنكسر وجعفر الصادق وحيد الطويل وعلق . وعنه الشافعي وخلائق جمعهم الخطيب في مجلد . مات بالمدينة المنورة سنة ١٧٩ هـ .

انظر : الأنساب ورقة ٤١ م ، البداية والنهاية ١٠ / ١٧٤ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٢٠٧ ، تهذيب الأسماء ٢ / ٧٥ ، تهذيب التهذيب ١٠ / ٥٠ ، جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٣٥ ، حلية الأولياء ٦ / ٣١٣ ، الديباج المذهب ١٧ ، الرسالة المستطرفة ١٣ ، شذرات الذهب ١ / ٢٨٩ ، صفوة الصفوة ٢ / ٩٩ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٤٥ ، طبقات الفقهاء ٦٧ ، طبقات القراء لابن الجزري ٢ / ٣٥ ، طبقات المفسرين للداودي ٢ / ٢٩٣ ، العبر ١ / ٢٧٢ ، الباب ١ / ٥٥ ، مرآة الجنان ١ / ٣٧٣ ، مروج الذهب ٣ / ٣٥٠ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٩٦ .

الأول : الذى يظهر من رواية ابن القاسم^(١) عن مالك أنها افتتحت عنوة بالسيف لأنه جعل فى المعادن النظر الإمام ولو صح ذلك لم يجوز لأحد بيع شئ منها كأرض مصر وطنجة^(٢) لأنها افتتحت بالسيف .

الثانى : قيل صالحاً عليها أهلها فإن كان كذلك جاز بيع بعضهم من بعض .

الثالث : قيل أنها مختلطة هرب بعضهم من بعض وتركوها فمن يده شئ كان له وهو الصحيح والله أعلم .

وقال الداودى^(٣) : فى كتاب الأصول له يمر بسط كلام فى ذلك . أما الذى يوجب النظر فيها أن تجرى على ما تواترت عليه القرون الماضية فى آخرها وتقرر فى أيدي مالكها إلا ما تدارت فيه الأخبار أنه اغتصب أو جلى عنه أهله .

(١) هو عبد الرحمن بن القاسم بن خالد العتقى أبو عبد الله المصرى الفقيه، رواية المسائل عن مالك، روى عن بكر بن مضر وابن عينة وعدة . وعنه ابنه موسى وأصبغ بن الفرج وسحنون بن سعيد. ثقة ، مات سنة ١٩١ هـ .

النظر : وفيات الأعيان ١ / ٢٧٦ ، اللباب ٢ / ١٢٠ ، العبر ١ / ٣٠٧ ، شذرات الذهب ١ / ٣٢٩ ، الديباج المذهب ١٤٦ ، حسن المحاضرة ١ / ٣٠٣ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٣٥٦ ، تهذيب التهذيب ٦ / ٧١ .

(٢) بلد على ساحل بحر المغرب مقابل الجزيرة الخضراء .

النظر : التفاصيل فى معجم البلدان ٤ / ٤٣ .

(٣) هو محمد بن عبد الحمى بن محمد عبد الحليم الأنصارى الكنى الهندى أبو الحسنات عالم بالحديث والتراجم من فقهاء الحنفية . ولد سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م ، ومات سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧ م . له عدة مصنفات منها " الآثار المرفوعة فى الأخبار الموضوعة " و " الإفادة الخطيرة " فى الهينة . و " التحقيق العجيب " فقه و " الرفع والتكميل فى الجرح والتعديل " فى رجال الحديث و " ظفر الأمانى فى مختصر الجرجاني " فى مصطلح الحديث ، =

قال التادلي^(١) الحافظ أن أرض المغرب أسلم عليها أهلها . ويحكي أن أحد عمال المنصور بن أبي عامر^(٢) حين تغلب على أرض فاس قال لهم أخبروني على أرضكم أصلح هي أم عنوة . فقالوا لا جواب عندنا حتى تأتي الفقيه يعنون أباجيدة بن أحمد^(٣) فجاء أبوجيدة فسأله فقال ليست بصلح ولا عنوة إنما أسلم عليها ، فقال لهم : خلصكم الرجل ، وأبوجيدة هو المدفون خارج باب بني مسافر أحد أبواب فاس والدعاء عند قبره مستجاب وله نفع الله به كرامات من أراد

= و "مجموعة الفتاوى" مجلدان و "نفع المفق والسائل بجميع مفرقات المسائل" فقهه و "التعليق الممجد" على موطأ الإمام محمد الشيباني، و "فرحة المدرسين بأسماء المؤلفات والمؤلفين" و "طرب الأمانا بتراجم الأفاضل" و "إنباء الخلال بأنباء علماء هندستان".

انظر : الرسالة المستطرفة ١١٥ ، القوائد البهية ٢٤٨ .

(١) هو عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي أبو محمد قاضي فاس ومن أعلامها كان فقيهاً أديباً مفتياً شاعراً، بطلاً من الشجعان له "رسائل" نسبته إلى تاذلة من جبال البربر بالمغرب، ولد سنة ٥١١ هـ / ١١١٧ م ، ومات سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م بمكناسة مغرباً عن وطنه .

انظر : جلوة الاقياس ٤ ، لسان الميزان ٣ / ٣٤٣ .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن عامر بن محمد أبي عامر بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك المعافري القحطاني أبو عامر المعروف بالمنصور بن أبي عامر أمير الأندلس في دولة المؤيد الأموي وأحد الشجعان الدهاة أصله من الجزيرة الخضراء . ولد سنة ٣٢٦ هـ / ٩٣٨ م ومات سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م .

انظر : الحلة السراء ١٤٨ ، تاريخ قضاة الأندلس ٨٠ ، نفع الطيب ١ / ١٨٩ ، تاريخ ابن خلدون ٤ / ١٤٧ ، الكامل في التاريخ ٩ / ٦١ ، بغية الملتبس ١٠٥ ، الوافي بالوفيات ٣ / ٣١٢ ، البيان المغرب ٢ / ٣٠١ .

(٣) ورد في الحلة السراء ٢٥٧ .

الوقوف عليها فيطالع كتاب المستفاد في ذكر الصالحين من قاس والعباد الذي ألفه
أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم الفندلاوى المعروف بالكتانى^(١) .

نزول البربر بالمغرب

وأما سبب نزول البربر بأرض المغرب من أرض فلسطين فإن ملكها
جالوت لما قتله داود عليه السلام جلب البربر بأرض المغرب ففترقت في تلك البلاد
من موضع القيروان إلى ساحل البحر الأندلسى وكانت هذه البلاد قبل البربر للروم
فجلبت الروم قدامهم إلى صقلية وهى جزيرة عظيمة فى البحر تجازى بلاد إفريقية ثم
رجع الأفارقة من الروم إلى مدائنهم على صلح من البربر إذ كرهت البربر نزول
المدائن فتركوا فى الجبال والرمال والوهاد لكونهم أصحاب إبل وقر وغنم وسكان
يبيت أدم وشعر فعادت المدن رومية والجبال والصحارى بربرية وهم يومئذ على
أديان مختلفة ثم بعث النبى صلى الله عليه وسلم وخلافة الخلفاء الراشدين
أبى بكر الصديق ، رضى الله عنه^(٢) وعمر بن الخطاب ، رضى الله عنه^(٣)

(١) الثابت هو محمد بن عبد الكبير بن محمد أبو الفيض وأبو عبد الله الكتانى .

النظر : معجم الشيوخ ١ / ٤٤ - ٤٩ .

(٢) النظر مزيد من التفاصيل فى : أسد الغابة ٣ / ٣٠٩ ، تاريخ الخلفاء ٢٧ ، تذكرة الحفاظ

١ / ٢ ، شذرات الذهب ١ / ٢٧ ، طبقات الفقهاء ٣٦ ، العبر ١ / ١٦ ، مروج
الذهب ٢ / ٣٠٥ .

(٣) النظر مزيد من التفاصيل فى : أسد الغابة ٤ / ١٤٥ ، الإصابة ٢ / ٥١١ ، تاريخ الخلفاء

١٠٨ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٥ ، خلاصة تذهب الكمال ٢٣٩ ، شذرات الذهب ١ / ٣٣ ،
طبقات الفقهاء ٣٨ ، طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٥٩١ ، العبر ١ / ٢٧ ، مروج
الذهب ٢ / ٣١٢ ، النجوم الزاهرة ١ / ٧٨ .

وعثمان ^(١) وعلى ^(٢) رضى الله عنهما وصدر دولة بنى أمية ، ولما يزيد بن معاوية ^(٣) عقبة بن نافع الفهري ^(٤) على بلاد المغرب في سنة اثنتين وستين من الهجرة واستفتح بعضه إلى أن بلغ البحر الأعظم حيث ماسة وأدخل فيه قوائم فرسه ثم جعل يقول وعليكم السلام فقال أصحابه على من تسلم يا ولئ الله ، فقال لهم أن قوم يونس عليه السلام سلموا على وسلمت عليهم ولولا البحر لأريتكم إياهم وأسلم إذ ذاك على يده بعض من بالمغرب وحين رجع منه ارتد بعض من

(١) انظر التفاصيل في : أسد الغابة ٣ / ٥٨٤ ، الإصابة ٢ / ٤٥٥ ، تاريخ الخلفاء ١٤٧ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٨ ، خلاصة تذهيب الكمال ٢٢١ ، جذرات الذهب ١ / ٤٠ ، طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٥٠٧ ، طبقات القراء للذهبي ١ / ٢٩ ، العبر ١ / ٣٦ ، مروج الذهب ٢ / ٣٤٠ ، النجوم الزاهرة ١ / ٩٢ .

(٢) انظر : أسد الغابة ٤ / ٩١ ، الإصابة ٢ / ٥٠١ ، تاريخ بغداد ١ / ١٣٣ ، تاريخ الخلفاء ١٦٦ ، تذكرة الحفاظ ١ / ١٠ ، خلاصة تذهيب الكمال ٢٣٢ ، جذرات الذهب ١ / ٤٩ ، طبقات القراء للذهبي ١ / ٣٠ ، العبر ١ / ٤٦ ، مروج الذهب ٢ / ٣٥٨ ، النجوم الزاهرة ١ / ١١٩ .

(٣) انظر : تاريخ الخميس ٢ / ٣٠٠ ، منهاج السنة ٢ / ٢٣٧ - ٢٥٤ ، الكامل ٤ / ٤٩ ، مختصر تاريخ العرب ٧١ - ٧٦ ، البدء والتاريخ ٦ / ٦ - ١٦ ، تاريخ العقوي ٢ / ٢١٥ ، جمهرة الأنساب ١٠٣ ، بلغة الظرفاء ١٩ ، مروج الذهب ٢ / ٦٧ - ٧٣ ، القلائد الجوهريّة ٢٦٢ ، رغبة الأمل ٤ / ٨٣ - ٨٤ و ٥ / ١٢٩ ، الوزراء والكتاب ٢٥ .

(٤) هو عقبة بن نافع عبد القيس الأموي القرشي الفهري فاتح من كبار القضاة في صدر الإسلام وهو باني مدينة القيروان . ولد سنة ١ ق هـ / ٦٢١ م ، ومات سنة ٦٣ هـ / ٦٨٣ م .

انظر : الاستقصا ١ / ٣٦ - ٣٨ ، البيان المغرب ١ / ١٩ ، فتح العرب للمغرب ١٣٠ - ١٥٢ ثم ١٧٨ - ٢٠٥ ، بغية الرواد ١ / ٧٦ .

أسلم ثم ولى الوليد بن عبد الملك^(١) بن مروان بن الحكم موسى بن نصير^(٢) على المغرب أيضاً في سنة اثنتين وتسعين وصار فيه حتى بلغ سبنة وطلحة وجاز منه لبر الأندلس واقتحه مع مولاة طارق بن زياد^(٣) وأسلم على يده أيضاً بعض من بالمغرب حتى لم يبق منه موضع إلا وعند الله تعالى فيه بسبب قدوم ولى الله الصالح إدريس بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، وكان سبب قدومه من المشرق إلى المغرب على ما حكاه محمد بن جرير الطبرى^(٤) وغيره

(١) انظر التفاصيل في : الكامل ٣ / ٥ ، تاريخ الطبرى ٩٧ / ٨ ، بلغة الظرفاء ٢٣ ، تاريخ اليعقوبي ٢٧ / ٣ ، تاريخ الخميس ٣١١ / ٢ - ٣١٤ ، مروج الذهب ١١٩ / ٢ - ١٢٧ ، الذهب المسبوك ٢٩ ، عنوان المعارف للصاحب ١٥ .

(٢) هو موسى بن نصير بن عبد الرحمن بن زيد اللخمي بالولاء أبو عبد الرحمن فاتح الأندلس، أصله من وادى القرى بالحجاز، كان أبوه نصير على حرس معاوية. ولد سنة ١٩ هـ / ٦٤٠ م ومات سنة ٩٧ هـ / ٧١٥ م .

انظر : فتح الطب ١ / ١٠٨ - ١٣٤ ، الحلة السراء ٣٠ ، وفيات الأعيان ١٣٤ / ٢ ، جملوة المقتبس ٣١٧ ، بغية الملتصق ٤٤٢ ، تراجم إسلامية ١٠٩ ، البيان المغرب ١ / ٤٦ ، نخب تاريخه ١١

(٣) هو طارق بن زياد الليثي بالولاء فاتح الأندلس، أصله من البربر أسلم على يد موسى بن نصير ، ولد سنة ٥٠ هـ / ٦٧٠ م ، ومات سنة ١٠٢ هـ / ٧٢٠ م .
انظر : فتح الطب ١ / ١٠٨ ، البيان المغرب ١ / ٤٣ ، بغية الملتصق ١١ و ٣١٥ ، المعجب ٩ - ١١ و ٣١٥ ، المعجب ٩ - ١١ ، الكامل ٤ / ٢١٢ ، تهذيب ابن عساكر ٣٨ / ٧ .

(٤) هو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الإمام العلم أبو جعفر الطبرى له عدة مصنفات منها " تهذيب الآثار " و " تاريخ الإسلام " و " التفسير " مات سنة ٣١٩ هـ .

انظر : البداية والنهاية ١١ / ١٣٥ ، تاريخ بغداد ٢ / ١٦٢ ، تذكرة =

أن إسحاق بن عيسى الأمير بالمدينة ولد على الخليفة موسى الهادي ^(١) بن أبي جعفر المنصور واستخلف عليها عمر ^(٢) ابن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه فظهر منه مخالفة في أحكامه فغير عليه ذلك حسين بن علي ابن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، ورفض لناس إمرته واستدعوا حسينا للبيعة ، فجلس على المنبر وعليه عمامة بيضاء ، وصار الناس يأتونه يبايعونه على كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وجاء خالد البربري في مائتين من الجند يقاتل حسينا فقاما إليه ابنا عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهما يحيى وإدريس فضربه يحيى على أنف البيضة وقطعها وقطع أنفه فشربت عيناه بالدم فلم يبصر قول وجعل يده بسيفه عن نفسه وهو لا يبصر واستداره إدريس من خلفه فضربه وصرعه وعلواه بأسيا لهما حتى قتلاه ثم قتل بالمدينة شيعة بنى العباس وجاء مبارك التركي ^(٣) فأغاثهم ثم تركهم ، وأقام حسين بالمدينة أحد عشر يوما وأصحابه فغدروه ولحق بمكة وكان وفد للحج تلك السنة محمد بن سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله ابن العباس والعباس بن محمد بن علي وموسى بن عيسى بن موسى بن العباس

= الحفاظ ٧١٠ / ٢ ، تهذيب الأسماء واللغات ٧٨ / ١ ، طبقات السبكي ١٢٠ / ٣ ،

طبقات الفقهاء ٩٣ ، طبقات العبادي ٥٢ ، الوافي بالوفيات ٢٨٤ / ٢ .

(١) انظر : الكامل ٢٩ - ٣٦ ، تاريخ اليعقوبي ٣ / ١٣٦

(٢) انظر المزيد في : تاريخ الخلفاء ٢٢٨ ، تذكرة الحفاظ ١ / ١١٨ ، قسـلـيـب التـهـذـيـب

٤٧٥ / ٧ ، حلية الأولياء ٥ / ٢٥٣ ، خلاصة تهذيب الكمال ٢٤١ ، شذرات الذهب

١١٩ / ١ ، صفوة الصفوة ٢ / ٦٣ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٢٤٢ ، طبقات الفقهاء ٦٤ ،

طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٥٩٣ ، العبر ١ / ١٢٠ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢٤٦ .

(٣) انظر : تاريخ المغرب للدكتور حسين مؤنس ٢ / ١٢٠ .

وعلى الموسم سليمان بن أبي جعفر المنصور فأتوا ذا طوى في أربعة آلاف فارس ،
وقد ورد كتاب الهادى بتولية محمد بن سليمان اخرب فوجه محمداً أبا كامل مولى
لإسماعيل بن على فلما رأى القوم صار معهم فظفر به فقتله ثم قاتل محمد بن
سليمان حسينا فهزمه وقتله وقتل أكثر من كان معه وأقاموا ثلاثة أيام حتى أكلت
لحمهم الطير والسباع وكان ذلك بفتح وهو موضع فيه قرية على مسيرة ثلاثة
أميال من مكة شرفها الله تعالى . كذا ضبطها البكرى ^(١) في كتاب معجم ما
استعجم في حرف الفاء وتشديد الحاء المعجمة وكثير من لا خبرة له بالتاريخ يقول
له بالجيم والتحقيق أنه بالخاء المعجمة كما ذكر وكانت هذه الواقعة في يوم السبت
وصادفت يوم التروية الثامن لشهر الحجة من سنة تسعة وستين ومائة وقال فيه أحد
الشعراء :

فلا بكين على الحسين	بعولة وعلى الحسين
وعلى ابن عاتكة الـ	تركوه ليس بذى كفن
تركوا بفتح غـ	في غير ملة الوطن
كانوا كراما فـ	لا طائشين ولا جبـ
غسلوا المذلة عنـ	غسل الثياب من الـ
هدى العباد بمجدهـ	فلهم على الناس المنـ

وحضره بعد الوفاة محمد بن سليمان قاتل حسين فجعل جلساؤه يلقنونه
الشهادة وهو يقول :

آلا ليت أمى لم تلدى ولم اكـ لقيت بفتح لا حسينا ولا حسن

(١) انظر : ترجمته في : الصلة لابن بشكوال ٢٨٢ ، طبقات الأطباء ٢ / ٥٢ ،
بغية الوعاة ٢٨٥ ، آداب اللغة ٣ / ٨٤ ، دائرة المعارف الإسلامية ٤٨ - ٥٠ ،
وقد نشر هذا الكتاب في لجنة التأليف والترجمة - بالقاهرة .

وفي هذه الواقعة أفلت إدريس بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب على ما حكاه المظفر^(١) وصار مع مولاه راشد إلى مصر وعلى يريدها واضح مولى صالح بن منصور فجعله على اليريد إلى المغرب فوقع بحومة بلاد طنجة ثم إلى بلد ولبلى قاعدة زرهون واستجاب له قبائل البربر وعلاه أمره وشاع خبره، وهذه البلدة قديمة البناء يذكر أنها من بنيان القبط وهي معروفة الآن بقصر فرعون من أرض أولاد تغلو وهي متوسطة بين العمارات خصية كريمة المياه والفرس والزيتون كان لها سور عظيم قد بقى بعضه وفيه عبرة للمعتبرين . ولما وصل مولانا إدريس إلى بلد ولبلى^(٢) نزل على صاحبي الأمير إسحاق بن محمد ابن عبد الله الأوروبي فأقبل عليه واکرامه وبألف في بره ، وكان نزوله بو لبلى في أول شهر ربيع الأول من سنة اثنتين وسبعين ومائة فأقام عنده والناس يفدون عليه إلى أن دخل شهر رمضان السنة فبايعه جميع قبائل البربر وخرج بهم إلى تامسنا^(٣) ففتح شلة^(٤) وسائر تلك الحصون وصار إلى تادله^(٥) فافتح حصونه إلى أن بلغ ماسة ، وكان أكثر هذه البلاد على دين النصرانية واليهودية والنجوسية والإسلام بها

(١) نشر هذا الكتاب في بيروت عام ١٩٨٧ م .

(٢) مدينة بالمغرب قرب طنجة لما دخل إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه ناجياً من وقعة فخ حصل بها في سنة ١٧٢ هـ في أيام الرشيد وأقام بها على أن مات مسموماً في قصة طويلة سنة ١٧٤ هـ .

انظر : معجم البلدان ٣٨٤ / ٥ طبعة دار صادر .

(٣) قرية لكثامة وزنالة قرب المسيلة وأشير بالمغرب .

انظر : معجم البلدان ٧ / ٢ .

(٤) انظر : المعجب للمراكشي ١٧ .

(٥) بفتح الدال واللام من جبال البربر بالمغرب قرب تلمسان وفاس .

انظر : معجم البلدان ٥ / ٢ - ٦ .

قليل فأسلم جميعهم لم يبق بالمغرب موضع يعبد غير الله فيه وذلك مما أخبر الرسول به عليه الصلاة والسلام أن يكون فإنه في جاء في الصحيح أنه قال :

زويت لي الأرض فأريت مشارقها ومغاربها وسيلغ ملك أمتي ما زوى لي منها ولما نزل إدريس بخارج تلمسان واستقلت له إمارة المغرب بأسره اتصل ذلك بالرشيد وضاق وأهتم لذلك وخشى أن يتوجه لإفريقية فيصل إليه لما يعلم من فضله وكماله وعجة الناس في آل البيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث إليه الرشيد من يقاله واختار لذلك سليمان بن جرير فخرج إليه من بغداد حتى وصل المغرب وقدم إلى إدريس بمدينة ويلي فسلم عليه سليمان وسأله إدريس عن اسمه ونسبه ومن أي بلاد قدم ؟ وما سبب قدومه إلى المغرب ؟ فذكر له أنه من بعض موالى أبيه وأنه اتصل به خبره فأتاه برسم خدمته لأجل محبته وولايته لأهل البيت إذ لا يعدل بهم أحد ولا يقاس بهم سواهم فأنس به إدريس وسكن إلى قوله وسريه ، فكان إدريس لا يعقد ولا يأكل ولا يشر إلا معه ولم يزل يترقب الفرصة ويعمل الحيلة في قتله فلم يجد لذلك سبيلاً لمؤالة مولاة راشد^(١) الذي لا يزيأله

(١) انظر التفاصيل في: الأيس المطرب ٣٧ . هو راشد مولى إدريس بن عبد الله بن الحسن ابن الخفي، وأمينه كان في خدمته بالمدينة ثم بمكة وخرج معه من هذه عاربين مستترين بعد وقعة "فخ" التي قتل فيها الحسين بن علي بن الحسن المثلث سنة ١٦٩ هـ ، فمرا بمصر وإفريقية ودخلا المغرب الأقصى سنة ١٧٢ هـ ، فاقاما بمدينة "ويلي" بقرب مراکش. ودعا إدريس إلى نفسه، فعظم أمره وملك "ويلي" وبلاداً أخرى ، وراشد عون له وكأىء . وقتل إدريس بالسهم . فلحق راشد بقاتله فضره بالسيف فقطع يمناه ، وعاد إلى ويلي، فعلم من جارية لإدريس اسمها "كرة" أنها حامل ، فتولى إدارة الملك بأسم "الجنين" إلى أن ولدت كرة، فسمى ولدها (إدريساً) على اسم أبيه وجدده له بيعة البربر، وقام بأمره وأمر دولته ، وعلمه ورباه. وكان الأغالبة في القيروان يتبعون أخبار الدولة الناشئة في جوارهم ، ويعتون بالأموال للقضاء على إدريس (الرضيع) وكانت لهم يد =

ولا يفارقه إلى أن غاب رشيد ذلك يوماً في بعض شؤنه فدخل عليه سليمان فوجده.
 فقال: يا سيدى جعلت فداك إني جئت من المشرق بفارورة طيب لا تطيب بها ثم إني
 رأيت أن الإمام أولى بها فخلها لتطيب بها فقد اتركك بها على نفسى ثم أخرجها
 ووضعها بين يدى إدريس فأخذ إدريس الفارورة ففتحها وشمها ، فلما رآه سليمان
 فصل ذلك تحصل له مراده وتمت حيلته جعل يتسلل من المجلس وخرج كأنه يريد
 قضاء حاجته فصار إلى منزله وركب فرساً له من سباق الخيل كان قد أعده لذلك
 وخرج من ولى يطلب النجاة وكانت الفارورة مسمومة فحين استنشق إدريس
 الطيب الذى بها صعد السم إلى خياشمه وانتمى إلى دماغه فغشى عليه وسقط ميتاً
 وذلك في منسلخ شهر ربيع الآخر من سنة خمس وسبعين ومائة فكانت أيام دولته
 ستين وثمانية أشهر انتهى ما حكاه البكرى في مسالكه. قال شاعر على ما حكاه
 المظفرى .

أظن يا إدريس إنك مفلت	كيد الخليفة أو يفك فرار
أن السيوف إذا اقتضاها سخطه	طالت تقصر دوماً الأعمار
فليدركنك أو تدلى ببلدة	لا يمتدى فيها فرار
ملك كان الموت يتبع أمره	فمقى يقول تطيعه الأقدار

ودفن إدريس رضى الله عنه بخارج باب ولى ولم يزل الناس يعتنون
 بزيارة قبره ويدعون إلى الله في الحوائج فيستجاب لهم ويظهر جسده بكفنه في سنة

= في : قتل أبيه بالسم . فما زالوا على ذلك إلى أن تمكن " إبراهيم بن الأغلب " من
 دس بعض البربر لراشد ، فقتلوه غيلة ، في ولى ، بعد نشوء إدريس وتسلمه عرش أبيه
 بقليل.

ثمانى عشرة وسعمائة وازدحم الناس عليه من سائر أقطار المغرب حتى خيفت الفتنة بسبب ذلك فبعث أمير المسلمين أبو سعيد بن يعقوب بن عبد الحق تقبل الله أعماله بتفريقهم وتحسيم الفتن من أجل ذلك ، كذا وقفت عليه في أمر سلطان يقضى بذلك .

ولما توفى إدريس ترك جارية له مولده من بلاد البربر اسمها كثره حاملاً في السابع من أشهر حملها وحين دنا وضعها ولدت ولداً ذكراً أشبه الناس بأبيه إدريس وذلك في رجب من سنة خمس وسبعين ومائة وسمى باسم أبيه وأقام راشد مولاه بأمره وكلفه إلى أن فطن وشب فأدبه أحسن أدب وأقرأه القرآن فحفظه وله من السن ثمانية أعوام وعلمه السنة الفقه والشعر وأمثال العرب وحكمها وسياستها ودربه على ركوب الخيل ورمى بالسهام ولما اكمل له من السن إحدى عشرة سنة أو نحوها أخذله مولاه راشد البيعة من سائر القبائل فبويع له بجامع مدينة ويلي في يوم الجمعة مستهل شهر ربيع الأول من سنة ست وثمانين ومائة فقد بان له من هذا أن مسدة بقيه حمل أمه به بعد وفاة والده ومدة كفالة راشد له عشر سنين وعشرة أشهر وحين أخذت له البيعة صعد المنبر فخطب الناس في ذلك اليوم فكان مما قال الحمد لله أحمدته واستغفره واستعين به وأتوكل عليه وأعوذ بالله من شر نفسه ومن شر كل ذي شر وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله أرسله إلى الثقلين بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً صلى الله عليه وعلى آل بيته الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، أيها الناس أنا قد ولينا هذا الأمر الذي يضاعف فيه المحسنين الأجر وللسيئين الوزر ونحن والحمد لله على قصد جميل فلا تمد الأعناق إلى غيرنا فإن الذى تطلبونه من إقامة الحق إنما تجدونه عندنا . ثم دعا الناس إلى بيعته فبايعوه بل وعظهم على التمسك بطاعة الله وطاعته ، فعجب الناس من فصاحته وبيانه ووزانة عقله وبلاغته وبراعته ثم نزل فتسارع الناس إلى بيعته

وازدحموا عليه يقبلون بديه فبايعه كافة قبائل المغرب من زنانة ووربة وصنهاجة
وغمارة ومائر قبائل البربر وتمت له البيعة واستقام له الأمر بالمغرب وتوطأ ملكه
وكبر سلطانه وفريت جنوده وعظمت جيوشه ومما يذكر هنا أنه قال في حال قتاله
لمن عانده

أليس أبونا هاشم شدازره	وأوصى بنيه بالظمان وبالضرب
فلسنا نمل الحرب حتى نملنا	ولا نشتكى مما يول إلى النصب
ولا كتنا أهل الحفاظ والنهي	إذا طار أرواح الكماة من الرعب

وقصدوا نحوه من كل مكان ووفدوا إليه من سائر البلدان وكان ممن وفد
عليه نحو من خمسمائة فارس من إفريقية والأندلس من القيسية والأزد والخزرج
ومدج وبني يحصب وغيرهم، فسر الإمام إدريس بوفادقم وأجزل صلاحهم وقربهم
ورفعهم وجعلهم بطانته دون البربر فأعز بهم لأنه كان فريداً بين البربر . ولما رأى
الإمام إدريس أن الأمر استقام له وعظم ملكه وكثر حشمه وضائق بهم مدينة
وليلى عزم الانتقال منها وأراد أن يبنى مدينة لنفسه فيسكنها هو وخاصته وجنوده
ووجوه أهل دولته فركب بعد الاستخارة في خاصة من قومه ورجال جملة من
النواحي إلى أن بلغ جبل زالغ فعزم أن يبنى به مدينة عظيمة فظهر له أن الهدام تكثر
فيه زمن الفيض فانتقل لوادى سبو وعزم أيضاً أن يبنى به المدينة فظهر أن السيول
تصل إليها في زمن الفطر وما زال ترداده حيث يبنى واستشار وزيره عمير بن
مصعب الأزدي ليرتاد له موضعاً للمدينة فصار عمير في جماعة من قومه لينظر ما
طلب فأحترق تلك النواحي إلى أن نزل على عين ماء مطردة فتروى منها هو ومن
كان معه وصلى بهم حولها ثم دعى الله تعالى أن يهون مطلبه وأن يدلّه على موضع
يرتضيه لعبادته فسميت العين به عين عمير إلى الآن ثم ركب وتوجه نحو فحصن

سائس يطلب ما خرج إليه حتى وصل إلى العيون التي ينبع منها وادى فاس فرأى عيوناً كثيرة تريد على ستين عتصر اطرء على رضرأض حول العيون بعد أن شرب من الماء فاستطابه ثم صار مع مسير الوادى حتى وصل إلى موضع مدينة فاس فنظر إلى ما بين العدوتين فرأى غيضة ملتفة الأشجار مطردة العيون والأثمار . وفي مواضع منها خيام من شجر يسكنها قبيلة زنانة يعرفون بزواغة وبني يرعس ، فرجع عمر على الإمام إدريس وأعلمه بما رأى من الأرض وما أستحسنه من كثرة مياهها وطيب تربتها ورطوبة هوائها وصحتها ، فأعجب الإمام إدريس من ذلك وسأل عن ملاك الأرض ، فقيل له هم قوم من زواغة يعرفون ببني الخير . فقال الإمام إدريس هذا قال حسن ثم بعث إليهم وأشتري منهم موضع الأرض بستة آلاف درهم ودفع لهم الثمن وأنعقد الأشهاد بينهم بذلك في رسم من انشاء كاتبه أبي الحسين عبد الله ابن مالك المالكي الأنصارى المخزومى وذلك في سنة إحدى وتسعين ومائة ثم أن الإمام إدريس ضرب اخيخته وقبائه بالموضع المعروف بجرواوة من عدوة الأندلس ودور عليه جرواوة من الخشب فسمى الموضع جرواوة إلى زمننا هذا ثم انتقل بعد ذلك إلى الموضع المعروف بالمفرمة من عدوة القرويين حيث دار الفيطون المتصلة لمسجد الشرفاء ثم شرع في البناء حسيما يذكر بعد كذا ذكره ابن الرقيق وغيره .

ومن فضل هذه المدينة وشرقها ما نقله خلقهم عن سلفهم أنه وجد في كتاب دارس بن إسماعيل^(١) المكفى بأبي ميمونة بخط يده رحمه الله تعالى حدثني على ابن أبي مطر بالإسكندرية قال حدثني محمد بن إبراهيم^(٢) الموازع عن

(١) ورد ذكره في عدة مصادر .

(٢) هو محمد بن إبراهيم بن زياد المواز أبو عبد الله فقيه مالكي من أهل الإسكندرية انتهت إليه رئاسة المذهب في عصره له عدة تصانيف . مات سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م . انظر المزيد في : شذرات الذهب ١٧٧/٢ ، الوافي بالوفيات ١ / ٣٣٥ .

عبد الرحمن بن القاسم^(١) عن مالك بن أنس عن محمد بن شهاب الزهري^(٢)
عن سعيد بن المسيب^(٣) .

(١) هو عبد الرحمن بن القاسم بن خالد العنقى أبو عبد الله المصرى العنقى الفقيه راوية
المسائل عن مالك . روى عن بكر بن مضر وابن عينة وعدة . وعنه ابنه موسى وأصبغ
ابن الفرج وسحنون بن سعيد وآخرون . قال ابن حبان : كان خيراً فاضلاً ممن تفقه على
مذهب مالك وفرغ على أصوله . مات سنة ١٩١ هـ .

انظر المزيد في : وفيات الأعيان ١/ ٢٧٦ ، اللباب ٢/ ١٢٠ ، العبر ١/ ٣٠٧ ،
شذرات الذهب ١/ ٣٢٩ ، اللباج المذهب ١٤٦ ، تذكرة الحفاظ ١/ ٣٥٦ ،
تهذيب التهذيب ٦/ ٧١ ، حسن المحاضرة ١/ ٣٠٣ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٩٧ .
(٢) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب المدينى أحد الأعلام ، نزل
الشام وروى عن سهل بن سعد وابن عمر وجابر وأنس وغيرهم من الصحابة وخلق
من التابعين . وعنه أبو حنيفة ومالك وعطاء بن أبى رباح وعمر بن عبد العزيز وهما من
شيوخه وابن عينة والليث والأوزاعى وابن جريج وخلق .

قال ابن منجويه : رأى عشرة من الصحابة وكان من أحفظ أهل زمانه وأحسنهم
سياقاً لمستون الأخبار ، فقيهاً فاضلاً . وقال الليث : ما رأيت عالماً قط أجمع من ابن
شهاب ولا أكثر علماً منه . وكان ابن شهاب يقول : ما استودعت قلبى شيئاً قط
فنسيته . مات سنة ١٢٤ هـ .

انظر : تذكرة الحفاظ ١/ ١٠٨ ، تهذيب التهذيب ٩/ ٤٤٥ ، حلية الأولياء
٣/ ٣٦٠ ، خلاصة تذهيب الكمال ٣٠٦ ، شذرات الذهب ١/ ١٦٢ ، طبقات
الفقهاء ٦٣ ، طبقات القراء لابن الجزرى ٢/ ١٦٢ ، العبر ١/ ١٥٨ ، النجوم الزاهرة
١/ ٢٩٤ ، وفيات الأعيان ١/ ٤٥١ .

(٣) هو سعيد بن المسيب بن حزن المخزومى أبو محمد المدينى سيد التابعين . ولد فى خلافة
عمر بن الخطاب رضى الله عنه . قال محمد بن يحيى بن حبان : كان رأس من بالمدينة فى
دهرة المقدم عليهم فى الفتوى سعيد ويقال : فقيه الفقهاء . وقال قتادة : ما رأيت أحداً

عن أبي هريرة ^(١) رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
«تكون بالمغرب مدينة تسمى بفاس أقوم أهل المغرب قبله وأكثرهم صلاة وأهلها
على السنة والجماعة ومنهاج الحق لا يزالون متمسكين به لا يضرهم من خالفهم
يدفع الله عنهم ما يكرهونه إلى يوم القيامة» ^(٢) .

= قُط أعلم بالحلل والحرام منه . وكذا قال مكحول والزهرى وسليمان بن موسى .
وعنه إن كنت لأرحل الأيام والليالي في طلب الحديث الواحد . وقال أحمد بن حنبل :
أفضل التابعين سعيد بن المسيب قيل له فعلقمة والأسود . قال : سعيد وعلقمة والأسود .
وقال يحيى بن سعيد : كان أحفظ الناس لأحكام عمر وأقضيه ، كان يسمى راوية عمر .
وقال أبو حاتم : ليس في التابعين أنبل منه ، وهو أنبئهم في أبي هريرة . مات سنة
٩٤ هـ وقبل سنة ٩٣ هـ .

انظر المزيد في : تذكرة الحفاظ ١ / ٥٤ ، تهذيب التهذيب ٤ / ٨ ، خلاصة تهذيب
الكمال ١٢١ ، شذرات الذهب ١ / ١٠٢ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٨٨ ، طبقات الفقهاء
٥٧ ، العبر ١ / ١١٠ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢٢٨ .

^(١) هو أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي اليماني ، حفظ عن النبي صلى الله عليه
وسلم الكثير ، وعن أبي بكر وعمر وأبي بن كعب . وعنه سعيد بن المسيب وبشير بن
فيك وخلق كثير . وكان من أوعية العلم ومن كبار أئمة الفتوى مع الجلالة والعبادة
والتواضع . قال البخارى : روى عنه ثمانمائة نفس أو أكثر وولى إمرة المدينة وناب أيضاً
عن مروان في إمرتها . وقال الشافعى : أبو هريرة أحفظ من روى الحديث في دهره .
مات سنة ٥٨ هـ .

انظر المزيد في : أسد الغابة ٦ / ٣١٨ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٣٢ ، خلاصة تهذيب
الكمال ٣٩٧ ، شذرات الذهب ١ / ٦٣ ، طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٣٧٠ ،
طبقات القراء للنهضى ١ / ٤٠ ، العبر ١ / ٦٢ ، النجوم الزاهرة ١ / ١٥١ .

^(٢) متفق عليه .

وأن أبي مطير هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي مطير من أولاد
أبي موسى الأشعري^(١) وكان مجاب الدعاء، توفى بالإسكندرية سنة تسع وثلاثين
وثلاثمائة كذا نقل صاحب المدارك^(٢) ودراس رحمه الله ممن أدخل مذهب مالك

(١) هو أبو موسى الأشعري عبد الله بن قيس استعمله النبي صلى الله عليه وسلم مع معاذ
على اليمن ثم ولي لعمر الكوفة والبصرة وكان عالماً عاملاً صالحاً تالياً لكتاب الله ، إليه
المنتهى في حسن الصوت بالقرآن، حدث عنه طارق بن شهاب وابن المسيب وخلق .
قال أبو إسحاق سمعت الأسود يقول : لم أر بالكوفة أعلم من علي وأبي موسى . مات
في سنة ٤٤ هـ .

انظر المزيد في : أسد الغابة ٦ / ٣٠٦ ، الإصابة ٢ / ٣٥١ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٢٣ ،
خلاصة تذهيب الكمال ١٧٨ ، شذرات الذهب ١ / ٥٣ ، طبقات الفقهاء ٤٤ ،
طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٤٤٢ ، طبقات القراء للذهبي ١ / ٣٧ ، المعبر ١ / ٥٢ ،
النجوم الزاهرة ١ / ١٢٦ .

(٢) هو القاضي عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض العلامة عالم
المغرب أبو الفضل اليحصي السقي الحافظ . ولد سنة ٤٧٦ هـ أجاز له أبو علي
الفسائي وتفقه وصنف التصانيف التي سارت بها الركبان " كالشفاء " و " طبقات
المالكية " و " شرح مسلم " و " المشارق " في الفريسي و " شرح حديث أم زرع " و
" التاريخ " وغير ذلك ، وبعد صيته وكان إمام أهل الحديث في وقته ، وأعلم الناس
بعلومه ، وبالنحو واللغة وكلام العرب وأيامهم وأنسابهم . وولي قضاء سيده ثم غرناطة .
مات سنة ٥٤٤ هـ .

انظر المزيد في : إنباء الرواة ٢ / ٣٦٣ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٢٥ ، بغية الملتصق
٤٢٥ ، تاريخ الإسلام وفيات سنة ٥٤٤ ، تذكرة الحفاظ ٤ / ١٣٠٤ ، تقييد الأسماء
واللغات ٣ / ٤٣ ، الديباج المذهب ١٦٨ ، الرسالة المستطرفة ١٠٦ ، روضات
الجنات ٢ / ١١٥ ، طبقات المفسرين للداودي ٢ / ١٨ ، المعبر ٤ / ١٢٢ ، المعجم =

رضى الله عنه بلاد المغرب فإنه كان الغالب عليه في القدم على مذهب الكوفيين إلى أن دخل على بن زياد ^(١) وابن أشرس ^(٢) وأحمد بن بهلول بن راشد ^(٣) وبعدهم

= لابن الأبار ٣٠٦ ، مفتاح السعادة ١٤٩ / ٢ ، النجوم الزاهرة ٢٨٥ / ٥ ، وفيات الأعيان ٣٩٢ / ١ .

(١) هو أبو الحسن علي بن زياد التونسي العبسي قيل أصله من المعجم ، ولد بطرابلس ثم انتقل إلى تونس فسكنها . سمع مالك وسفيان الثوري والليث بن سعد وابن لهيعة . سمع منه البهلول بن راشد وسحنون وشجرة وأسد بن القرات وغيرهم . هو أول من أدخل الموطأ بإفريقية وجامع سفيان .

(٢) هو عبد الرحيم بن أشرس هو أنصاري من العرب من أهل تونس كنيته أبو مسعود وسماه المالكي العباس ، ثقة فاضل سمع من مالك بن أنس ومن ابن القاسم . روى عنه عبد الرحمن حديث الموطأ . قال سحنون : كان علي بن زياد خير أهل إفريقية في الضبط للعلم ، وكان ابن أشرس أحفظ على الرواية ، وكان شديد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . روى عنه ابن وهب وسعيد بن أبي جعفر وعمران بن هارون وغيرهم .

(٣) هو أبو عمر البهلول بن راشد من أهل القيروان . كان ثقة مجتهداً ورعاً مستجاب الدعوة ، كان عنده علم كثير . سمع من مالك والثوري وعبد الرحمن بن زياد ويونس ابن زيد وحنظلة بن أبي سفيان وموسى بن علي بن رباح والليث بن سعد والخارث بن نبهان ، سمع الموطأ من علي بن زياد وابن غانم وسمع جامع سفيان الصغير من ابن أبي الخطاب وأبي خارجة والجامع الكبير من علي بن زياد . سمع منه سحنون وعون الجعفرى وخالد بن يزيد وأبو سنان ويحيى بن سلام وغيرهم . كان بهلول بن راشد من أهل الفضل والعلم والورع معروفةً بذلك مع العبادة والاجتهاد وقال سحنون : كان البهلول رجلاً صالحاً ولم يكن عنده من الفقه ما عند غيره ، وإنما اقتديت به في ترك السلام على أهل الأهواء .

فترات^(١) وغيرهم من الحافظين لمذهب مالك فأخذهم كثير من الناس به فلم يزل ينتشر ويظهر إلى أن جاء سحنون^(٢) فعظ خلق المخالفين واستقر المذهب بعده في أصحابه فشاع في أقطار المغرب إلى زماننا هذا .

وأما أهل الأندلس فكان رأيهم منذ أفتتحت على رأى الأوزاعي^(٣) إلى أن

(١) هو أبو سهل فرات بن محمد العبدى هو معدود من رجال سحنون وسمع منه ومن عون ابن يوسف وابن أبي حسان اليحصى وأبي ذكرياء الجفري وابن عبد الحكم وابن بكير ونعيم بن حماد وأصبع بن أبي الفرج ومحمد بن فضيل .

(٢) هو أبو سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخى وغلب عليه لقب سحنون سمع بإفريقية من على بن زياد والعباس بن أشرس ومهلون بن راشد وعبد الله بن غانم ومعاوية الصمادحى . ثم رحل إلى الشرق سنة ١٨٨ هـ فسمع بمصر من ابن القاسم وابن وهب وأشهب وابن عبد الحكم وشيب بن الليث ويوسف بن عمر . وسمع بالمدينة من عبد الله بن عبد الله بن نافع ومعن بن عيسى وأبى بن عياض وابن الماجشون والمغيرة بن عبد الرحمن ومطرف ، وسمع بالشام من الوليد بن مسلم وأيوب بن سويد ، وسمع بمكة من سفيان بن عيينة وعبد الرحمن بن مهدي ووكيع بن الجراح وحفص بن غياث ويزيد بن هارون وأبى داود الطيالسى وغيرهم ولد سحنون سنة ١٦٠ هـ ، ومات سنة ٢٤٠ هـ .

(٣) هو عبد الرحمن الأوزاعي بن عمرو وأبو عمر وإمام أهل الشام في وقته نزيل بيروت روى عن عطاء وابن سيرين ومكحول وخلق . وعنه أبو حيفة وقنادة ويحيى بن أبى كثير والزهرى وشعبة وخلق . قال ابن عينة كان إمام أهل زمانه . وقال ابن سعد : كان ثقة مأموناً ، صلواً فاضلاً ، خيراً كثيراً الحديث والعلم والفقه ولد سنة ٨٨ هـ ، ومات سنة ١٥٧ هـ .

انظر المزيـد في : تذكرة الحفاظ ١ / ١٧٨ ، تذيب التهذيب ٦ / ٢٣٨ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٩٧ ، المعر ١ / ٢٢٧ .

رحل إلى مالك زياد بن عبد الرحمن^(١) وفرعوس بن العباس^(٢) ومن بعدهما فجعوا بعلم مالك وأبانوا للناس من فضله واقتدوا الأئمة به فعرف حقه ودرس مذهبه إلى أن أخذ به أمير الأندلس وهو هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن عبد الملك بن مروان^(٣) وأمر الناس جميعاً بالتزامهم مذهب مالك وصير القضاء والفتيا عليه وذلك في العشرة بعد السبعين ومائة في حياة مالك رحمه الله وشيخ المفتين حينئذ

(١) هو أبو عبد الله عياد بن عبد الرحمن المعروف بشبطون قرطبي . سمع من مالك الموطأ روى عن عبد الله بن عقبة واليث بن سعد وسليمان بن بلال وعبد الله بن عبد الرحمن وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد الله بن عمر العمري ويحيى بن أيوب وأبي معشر وموسى بن علي ومحمد بن عبد الله بن عمر الليثي والقاسم بن عبد الله وغيرهم وهو أول من أدخل الموطأ في الأندلس وعلم السنن ومسائل الحلال والحرام ووجوه الفقه والآحكام .

(٢) هو فرعوس بن العباس بن فرعوس بن حميد من أهل قرطبة يكنى أبا الفضل سمع مالك والثروري وابن جريج واليث وابن أبي حازم وغيرهم . كان رجلاً متديناً فاضلاً ورعاً ، كان عليه المسائل على مذهب مالك وأصحابه . مات سنة ٢٢٠ هـ .

(٣) هو هشام بن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان أبو الوليد ثاني ملوك الدولة الأموية بالأندلس ولد بقرطبة سنة ١٣٩ هـ / ٧٥٦ م وولاه أبوه ماردة وبويع بعد وفاة أبيه سنة ١٧٢ هـ فحسن سياسته ، وكان حازماً وشجاعاً شديداً على الأعداء رغباً في الفتح مولفاً بني عدة مساجد ، وتم بناء جامع قرطبة . وكان أبوه قد بدأ به وكان يبعث إلى الكور من يسأل أهلها عن سيرة عماله فيها وأحب الناس لعدله ، وأهل الأندلس يشبهونه بعمر بن عبد العزيز ، استمر إلى أن توفي بقرطبة سنة ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م .

انظر المزيد في : البيان المغرب ٦١ / ٢ ، نفع الطيب ١ / ١٥٨ ، تاريخ ابن خلدون ٤ / ١٢٤ ، الكامل ٤٩ / ٦ ، أخبار مجموعة ١٢٠ ، جملونة المقتبس ١١ ، الحلة السراء ٣٧ ، المعجب ١٩ .

صعصة بن سلام^(١) إمام الأوزاعية وقد لحق به من أصحاب مالك غيره فالتزم الناس بهذا المذهب وحلوا بالسيف عن غيره جملة وأدخل فيها قسوم الراحلين بالغرباء شيئاً من مذاهب الإمام الشافعي^(٢) وأبي حنيفة^(٣)

(١) هو صعصة بن سلام بن عبد الله الدمشقي أبو عبد الله خطيب قرطبة ، وأول من أدخل علم الحديث ومذهب الأوزاعي إلى الأندلس ، ولد ونشأ بدمشق وانتقل إلى قرطبة ، فكانت الفتيا دائرة عليه فيها ، أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية وصدرأ من أيام هشام ، وتوفي بها سنة ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م .

انظر التفاصيل في : جذوة المقتبس ٢٢٧ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٤٠ ، تاريخ ابن عساكر ٦ / ٤٢٣ ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٠٩ .

(٢) انظر المزيد في : إرشاد الأريب ٦ / ٣٦٧ ، الأنس الجليل ١ / ٢٩٤ ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٥١ ، تاريخ بغداد ٢ / ٥٦ ، تاريخ الخميس ٢ / ٣٣٥ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٣٦١ ، ترتيب المدارك ٢ / ٣٨٢ ، تهذيب الأسماء واللغات ١ / ٤٤ ، تهذيب التهذيب ٩ / ٣٥ ، حسن المحاضرة ١ / ٣٠٣ ، حلية الأولياء ٩ / ٦٣ ، خلاصة تذهب الكمال ٢٧٧ ، الديباج ٢٢٧ ، الرسالة المستطرفة ١٧ ، شذرات الذهب ٢ / ٩ ، صفوة الصفوة ٢ / ٩٥ ، طبقات الحنابلة ١ / ٢٨٠ ، طبقات الفقهاء ٧١ ، طبقات القراء لابن الجزري ٢ / ٩٥ ، طبقات المفسرين للداودي ٣ / ٩٨ ، طبقات ابن هداية الله ١١ ، العبر ١ / ٣٤٣ ، الفهرست ٢٠٩ ، اللباب ٥ / ٢ ، مرآة الجنان ٢ / ١٣ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٧٦ ، الوافي بالوفيات ٢ / ١٧١ ، وفيات الأعيان ١ / ٤٤٧ .

(٣) انظر المزيد في : البداية والنهاية ١٠ / ١٠٧ ، تاريخ بغداد ١٣ / ٣٢٣ ، تذكرة الحفاظ ١ / ١٦٨ ، تهذيب الأسماء ٢ / ٢١٦ ، تهذيب التهذيب ١٠ / ٤٤٩ ، الجواهر المضية ١ / ٢٦ ، خلاصة تذهب الكمال ٣٤٥ ، شذرات الذهب ١ / ٢٢٧ ، طبقات ابن سعد ٦ / ٢٥٦ ، طبقات الفقهاء ٨٦ ، طبقات القراء لابن الجزري ٢ / ٣٤٢ ، العبر ١ / ٢١٤ ، اللباب ١ / ٣٦٠ ، مرآة الجنان ١ / ٣٠٩ ، مفتاح السعادة ٢ / ١٩٥ ، ميزان الاعتدال ٤ / ٢٦٥ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٢ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٦٣ .

وأحمد^(١) وداود^(٢) فلم يمكنوا من نشره فمات بموهم ألا من تدين به في نفسه ممن لا يوبيه بقوله وعلى ذلك مضى الأندلسيون إلى وقتنا هذا وسمى دراس لكثرة درسه العلم أصله من مدينة فاس سمع من شيوخ بلده ويافريقية من أبي بكر بن اللباد^(٣) وغيره وبالأندلس من شيوخها وله رحلة حج فيها وسمع من علي بن أبي مطر بالإسكندرية كتاب ابن المواز ، وحدث به بالقيروان سمعه منه أبو محمد بن أبي زيد^(٤) وأبو الحسن القابسي ودخل الأندلس مجاهداً وطال بها فسمع منه

(١) انظر المزيد في : تاريخ بغداد ٤ / ٤١٢ ، تذكرة الحفاظ ٢ / ٣١١ ، تهذيب
١٨ / ٧٢ ، حلية الأولياء ٩ / ١٦١ ، خلاصة تهذيب الكمال ١٠ ، الرسالة المستطرفة
١٨ ، شلرات الذهب ٢ / ٩٦ ، طبقات الخبابة ١ / ٤ ، طبقات المفسرين للداودي
٧٠ / ١ ، المعبر ١ / ٤٣٥ ، الفهرست ٢٢٩ ، مرآة الجنان ٢ / ١٣٢ ، النجوم الزاهرة
٢ / ٣٠٤ ، وفيات الأعيان ١ / ١٧ .

(٢) هو داود بن عمر و الضبي أبو سليمان البغدادي . روى عن ابن عليه وإسماعيل بن
عياش وجريز بن عبد الحميد وجويرة بن أسماء وحماد بن زيد وحفص بن عياث
وابن عينة . وعنه أحمد بن حنبل ومسلم وإبراهيم الحاربي وأحمد بن أبي خيثمة وحجاج
ابن الشاعر وابن أبي الدنيا . كان أحمد بن حنبل يأخذ له الركاب . مات سنة
٢٢٨ هـ .

انظر المزيد في : تذكرة الحفاظ ١٢ / ٥٦ ، تاريخ بغداد ٨ / ٣٦٣ ، تذكرة الحفاظ
١ / ٤٥٧ ، المعبر ١ / ٤٠٢ .

(٣) هو محمد بن محمد بن وشاح مولى الأقرع مولى موسى بن نصير اللخمي من أصحاب
يحيى بن عمر وتفقه به ، وأخذ عن أخيه محمد بن عمر وابن طالب وحماد بن القطان
وأحمد بن يزيد وعبد الجبار بن خالد والمغامي وأحمد بن أبي سليمان . روى عنه زياد بن
عبد الرحمن القروي ومحمد بن الناطور ودراس بن غسماعيل . ثقة .

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن أبي زيد إمام المالكية في وقته وقبوتهم وجامع مذهب مالك
وشارح أقواله ، وكان واسع العلم كثير الحفظ والرواية ، مات ٣٨٤ هـ .

أبو الفرج عبدوس^(١) بن خلف وخلف بن أبي جعفر^(٢) وكان رحمه الله من الحفاظ
المعدودين من أهل الفضل والدين ممن له الإمامة بمذهب مالك وأصحابه توفي بفاس
سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وقيده بخارج باب الجزيرة معروف والدعاء عنده
مستجاب وله بفاس مسجد يعرف به وقد جدد قبره الأمير أبو عنان^(٣) رحمه الله
وجعل هنالك رخامة منقوشة باسمه وتاريخ وفاته ونصبت عند رأسه في سنة أربع
 وخمسين وسبعمائة .

(١) ورد ذكره في ترتيب المدارك للقاضي عياض .

(٢) ورد ذكره أيضاً في ترتيب المدارك للقاضي عياض .

(٣) هو فارس بن علي بن عثمان بن يعقوب المريئي أبو عنان الموكل على الله من ملوك
الدولة المرينية بالمغرب . ولد بفاس الجديدة (المدينة البيضاء) سنة ٧٢٩ هـ /
١٣٢٩م ونشأ محبواً في قومه ، لفضله وعلمه ، وولاه أبوه أمانة " تلمسان " ثم ثار على
أبيه ، وبويع في حياته سنة ٧٤٩ هـ ، ولما مات أبوه سنة ٧٥٢ هـ ، استتب أمره
فبدأ بإخضاع بني عبد الواد وكانوا أمراء زناتة بتلمسان ، فقاتلوه فظفر بهم ودخل
تلمسان وانتظم له أمر المغرب الأوسط وعصاه أخ له يدعى " أبا الفضل " فأرسل إليه
ممن قاتله في جبل " السكسوي " وجبال " المصامدة " من بلاد السوس ، فاعتقل وحمل
إليه فسجنه أياماً ثم أمر بحنقه في مجلته سنة ٧٥٤ هـ ، وقصد إفريقية سنة ٧٥٨ هـ ،
فانترع قسنطينة وتونس من أيدي الحفصيين وبدت له رية في إخلاص بعض قواده ،
فعاد إلى فاس وقتلهم . ومرض أياماً فدخل عليه وزيره الحسن بن عمر الفردودي فقتله
حنقاً لسبب بطول شرحه . وقد ذكره السلاوي في الاستقصا وقال فيه : كان جهوري
الصوت . في كلامه عجلة ، عظيم اللحية قماً صدره ، فارساً شجاعاً يقوم في الحرب مقام
جنده ، فقيهاً يناظر العلماء ، كاتباً بليغاً شاعراً له آثار من زوايا ومدارس .
مات سنة ٧٥٩ هـ / ١٣٥٨ م .

انظر المزيدي في : جذوة الاقتباس ٣١٤ - ٣١٦ ، الاستقصا ٧٩ / ٢ - ١٠٢ ،
الجلل الموازية ١٣٤ .

وأخبر ابن التبان أن رجلاً من أهل المغرب قال له سنة سبع وخمسين
وثلاثمائة نمت بالرمادة فرأيت السماء والأرض تبكيان. فقلت ما هنا فليل لي مات
أبو ميمونة دراس بن إسماعيل^(١) فكان كذلك وكان كثيراً ما ينشد :

غفلت وحارى المرب في أثرى بحدو	وليس معى زاد وفى سقرى بُعد
أنعم جسمى باللباس ولينسه	وليس لجسمى من قميص البلايد
كأنى به قدمى فى برزخ البلا	ومن فوقه ردم ومن تحته لحد
وقد ذهب منى المحاسن وأمتحت	ولم يبق فوق العظم لحم ولا جلد
فكيف إذا يارب بالنار فربت	ونارك لا يفوى لها الحجر الصلد
عسى غافر الزلاب يغفر زلقى	فقد يغفر المولى إذ أذنب العبد

فقال أكثر هذا الفصل من المدارك وغيره ومن أراد الوقوف على أكثر من
هذا فليطالع كتابي المستفاد فى مناقب العباد فترجع إلى ما نحن بصده . ولما عزم
الإمام إدريس على بناء مدينة فاس بعد أن أخبر بتربتها وهوائها ورياحها ومائها
وتحقق بعدها من الصحراء والبحار والجبال الشائخة والسيباخ العالمة . وعلم أن
ذلك مما يليق بمسكنها رفع يده إلى السماء ودعا الله وقال : اللهم أجعلها دار علم
وفقه يلى بها كتابك وتقام بها سنتك وحدودك وأجعل أهلها متمسكين بالسنة
والجماعة ما أبقيتها .

ثم قال : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الأرض لله يورثها من يشاء من
عباده والعاقبة للمتقين . ثم أخذ المعون بيده وأبتأ بحجر الأساس وأتبعه الفعلة فى
ذلك فلم تزل دار العلم وإقامة السنة ببركة وبركة دعائه رضى الله عنه .

(١) انظر : القاضى عياض ٤ / ٣٩٥ - ٣٩٧ .

وذكر ابن غالب في تاريخه أن الإمام إدريس حين عزم على بناء قاس واخـتـطـاطـها مر به شيخ كبير من الرهايين كان مترهباً في صومعة قريية من تلك الجهات فوقف الإمام إدريس وسلم عليه ثم قال له : "أيها الأمير ما تريد أن تصنع بين هذين الجبلين ؟ " قال : اريد أن أخط بينهما مدينة لسكنائى وسكنى ولدى من بعدى يعبد الله تعالى بها ويتلى فيها كتابه وتقام بها حدوده . فقال له أيها الأمير إن لك عندي في ذلك بشرى قال وما هى أيها الراهب؟ قال إنه أخبرني راهب كان قسبى في هذه الديار هلك منذ مائة سنة أنه يجددها ويحيى أثرها ويقم دراسها رجل من آل بيت النبوة يسمى إدريس ولها شأن عظيم وقد رجيم لا يزال دين الإسلام فأغابها إلى يوم القيامة . فقال الإمام إدريس الحمد لله أنا إدريس وأنا من آل النبوة وأنا بانيتها إن شاء الله تعالى فكان ذلك مما قوى عزم إدريس على بنائها ويدل على ذلك والله أعلم ما رواه البرنسى^(١) أن رجلاً من اليهود احتفر أساس دار من قنطرة عزيلة من المدينة المذكورة والموضع يومئذ شعراء بالطنخس والبلوط وغير ذلك فوجد في الأساس قطعة رخام على صورة جارية منقوش على صدرها بالخط الهندى، هذا موضع حمام عمر ألف سنة ثم خرب فأقيم موضعه بيعة العبادة فقبل إن الإمام إدريس لما شرع في بنائها كان يعمل فيها بيده مع الصناع والفعلة فصنع له فأس من ذهب وفضة، فكان الإمام إدريس يمسكه بيده ويبدأ به الحفر ويخط به

(١) هو أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الفاسى أبو العباس زروق فقيه محدث صوفى من أهل فاس " المغرب " تفقه في بلده وقرأ بمصر والمدينة وغلب عليه التصوف فتجرد وساح. ولد سنة ٨٤٦ هـ / ١٤٤٢ م وتوفى في تكرين سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م
انظرالمزيد في : جذوة الاقتباس ٦٠ ، البستان ٤٥ - ٥٠ ، الضوء اللامع ٢٢٢/١ ،
تلهل العذب ١ / ١٨١ ، شذرات الذهب ٧ / ٣٦٣ .

كالأساسيات للفعلة فكش ذلك على السنتهم في طول مدة البناء فكان الفعلة يقولون هاتوا الفاس خذوا الفاس أحفروا بالفاس فسميت مدينة فاس لأجل ذلك قاله صاحب الاستبصار وهذا والله أعلم . لا يصح لأن الإمام إدريس رضى الله عنه يجهل أن استعمل الذهب محرم على رجال بل يقال أنه لما شرع في حفر أساسها من جهة القبلة، وجد في الحفر فاس كبير طوله أربعة أشبار وسعته شبر واحد وزنته ستون رطلا من عمل الأوائل فسميت المدينة به وضيفت إليه نقل معناها المظفرى وقال لأنه لما تمت بالبناء وقيل للإمام إدريس كيف تسميها قال أسميها بأسم المدينة التي كانت قبلها في موضعها الذي أخبرني الراهب أنه كانت هنا مدينة أزلية من بناء الأوائل فخرت من الإسلام بألف عام وكان أسمها مدينة ساف ولا كفى أقلب أسمها الأول لا سميها به فجاء به فاس ، كذا نقله أبو الحسن بن عبد الله بن أبي زرع^(١) في كتابه المسمى بالأنيس وكان تأسيس مدينة فاس على ما ذكر المؤرخون الذين عنوا بتاريخها ويحتوا عن أمورها وأحداثها على نحو ما يذكر .

أما عدوة الأندلس فأما أسست في يوم الخميس مستهل شهر ربيع الأول سنة الثنتين وتسعين ومائة أقام الإمام إدريس منها بالموضع المعروف بجراوة حيث نزل باخيته وقبابه وابتدأ سورها من جهة القبلة وفتح هناك باباً سماه باب القبلة ثم مر بالسور المعروف بالجراوة وموضع زيتون ابن عطية وفتح هناك باباً سماه باب جراوة ثم مر بالسور على الموضع المعروف بالمخفية إلى الوادى الكبير إلى برزخ

(١) هو على بن عبد الله أو ابن محمد بن أحمد بن عمر بن أبي زرع الفاسى ، مؤرخ من أهل فارس ، له " الأنيس المطرب وروض القرطاس " في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس ، ترجم إلى كثير من اللغات الأوروبية و "زهرة البستان في أخبار الزمان" لا يزال في حكم المفقود.

وفتح هناك باباً سماه بباب المخفية كان يقابل باب الفرج من عدوة القرويين ثم مر
بالسور إلى الشيبوبة وفتح هناك باباً سماه باب الشيبوبة كان يقابل باب الفصيل
المعروف الآن بباب الققيه من عدوة القرويين ثم مر بالسور إلى رأس حجر الفرج
وفتح هناك باباً سماه باب أبي سفيان ثم مر بالسور على جرواة وفتح هناك باباً سماه
باب الكنيسة يعرف الآن بباب الخوخة وبخارجه كان يسكن المرضى لتكون
روائحهم تحت الريح الغربية فأما الغالبة لفاس وليكون تصرفهم من الماء بعد خروجه
من البلد ولا يصل من ضررهم شيء للمدينة ثم انتقلوا من الموضع المذكور لكهوف
باب الشريعة الذى بأعلى المدينة فى زمن المجاعة وكانوا يتصرفونها فأمر بنقلهم
لكهف بظاهر برج الكوكب وهو الذى فيه سكناهم الآن ثم مر بالسور إلى أن
وصل باب القبلة المذكورة وقد أstoodار بها السور وبني بها جامعاً للخطبة بقرب
رحبة البتر ويعرف بجامع الأشياخ .

وأما عدوة القرويين فأما أسست فى مستهل ربيع الأول سنة ثلاث
وتسعين ومائة أقام بها بالموضع المعروف بالمقرمدة ويعرف الآن بدار القيطون
وبقرب مسجد الشرفاء حيث سكنى حفيد الإمام إدريس نفعا الله بهم وحشرنا فى
زمرتهم وابتدأ أسوارها من رأس عقبة عين عاو وفتح هناك باباً سماه باب إفريقية وبه
يعرف الآن وجدده ووسعه الأمير المستعين فى شهر شوال سنة ستين وسبعمائته
وكان حول العين هناك غيضة عظيمة يقطع فيها الطريق عبر أسود اسمه علو فرجع
ذلك فلأمام إدريس وثبت عليه فأمر بصلبه على شجرة هناك إلى أن تقطعان
أشلاؤه فسميت العين باسمه ثم مر بالسور إلى عين دردور إلى عقبة السعتر وفتح
هنالك باباً سماه بباب الفصيل وهو الذى ذكرنا يقال له باب النقبة ثم مر بالسور
من ضيمة الوادى وفتح هناك باباً سماه باب الفرج ويعرف الآن بباب السلسلة ثم
مر بالسور إلى عيون ابن الصاوى المعروفة الآن بعيون الكرازين ثم فتح هنالك باباً

سماء باب الحديد ثم مر بالسور لأعلى عقبه الجرف وفتح هناك باباً سماه باب القلعة ثم مر بالسور حتى وصل به باب إفريقية المذكور وقد استدار بها السور ثم بنى جامعاً للخطبة متصلاً بمنزله وهو المعروف الآن بمسجد الشرفاء ولم يزل على نحوها بنات الإمام إدريس بن إدريس إلى أن اعتلت سقفه وتخلفت أجداره وتداعى إلى السقوط فأتدب لبنائه من أبتغى الأجر من الله تعالى من أصحاب الشرفاء الساكنين هناك وإقامة على ما هو عليه الآن وذلك في سنة ثمانية وسبعماية وكان في أثناء ذلك أمر الناس ببناء الدور والغرس ونادى فيهم أن كل من بنى موضعاً أو أغترسه قبل تمام بناء السور فهو له هبة لله تبارك وتعالى، فيظهر من هذا والله أعلم .

أن من بنى أو أغترسه بعد تمام السور أمّا يكون باستئجار الأرض وهو سبب الجزاء في بعض جهاتها وقد بحث بعض عمال فاس لم كانت دار الجزاء وبارئها دار حرة لا جزاء عليها فصح عنده أن بعض المواضع يكون بها الدور والأجنان والفنادق وغير ذلك ثم ينجلي أو يموت أهلها ولا وارت لهم فيرج ذلك لنظر العامل في الجزاء فيجزيه ويتخلص بوجه صحيح ثم يخرب أيضاً فيجزيه العامل كذا ذكر أشياخنا القدماء ولما فرغ الإمام إدريس من بناء أسوار المدينة وجامع خطبتها أنزل القبائل الوافدين عليه من الأندلس بالعدوة الشرقية منها فسميت لذلك عدوة الأندلس ونزل الوافدين عليه من القيروان بالعدوة الغربية منها فسميت لذلك عدوة القرويين ثم أمرهم بزيادة البناء والغرس فبنى الناس الدور والمساجد والخوانيت وغرسوا جانبي الوادي من منيعه بفحص سايس إلى مصبه في غرسه بأنواع الأشجار وحرثت سائر نواحيه بأنواع الزراعات فعمرت الأرض بالغراسة والحراثة، وظهر صلاح ذلك والانتفاع بغلاته في سائر الأوقات وكثرت الحيزات وزادت العمارات وقصدها الناس على اختلافهم من جميع البلاد والاصفاة وسكنها الفقهاء والعلماء والتجار والصناع ، ولما سكنت مدينته

واستقامت رعيته وحضرته الجمعة صعد المنبر فخطب الناس ثم رفع يديه في آخر خطبته وقال : اللهم إنك تعلم أني ما أردت بناء هذه المدينة مباهاة ولا مفاخرة ولا سمعة ولا مكابرة وإنما أردت أن تعبد فيها ويتلى بها كتابك وتقام بها حدودك وشرائع دينك وسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم ما بقي من الدنيا، اللهم وفق سكانها وقطافها للخير وأعنهم عليه وأكفهم مؤنة أعدائهم وأدر عليهم الرزاق وأغمد عنهم سيف الفتنة والشقاق إنك على كل شيء قدير. فأمن الناس على دعائه فكثرت بالمدينة الخيرات وظهرت البركات وأقام الإمام إدريس ساكناً بها على سنة سبع وتسعين ومائة ، فخرج إلى غزو من بقي من الكفار بنفيس وبلاد المصامدة فوصل عليها ودخل مدينة نفيس ومدينة أغمات^(١) وفتح سائر بلاد المصامدة ورجع إلى مدينة فاس فأقام بها إلى شهر محرم من سنة تسع وتسعين ومائة ، فخرج منها إلى غزو تلمسان لتكون الكلمة واحدة في أعزاز الدين فغلب عليها وأفتحها ونظر في أموالها وأصلح أسوارها وجامعها الذي بقادير وصنع فيه منبراً وكتب اسمه عليه كذا نقله ابن غالب وصاحب الأليس. وقال عبد الملك الوراق في مقاييسه دخلت جامع تلمسان في سنة خمس وخمسين وخمسمائة فرأيت في رأس منبرها الواحد من بقية المنبر القديم قد سمرت هناك وعليها مكتوب هذا ما أمر به الإمام إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في شهر محرم سنة تسع وتسعين ومائة ثم رجع الإمام إدريس على مدينة فاس فلم يزل بها إلى أن توفي رحمه الله في أول شهر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة ومائتين وهو ابن ثمان وثلاثين سنة وثمانية أشهر فكان أيام كفالته وبقية حمله

(١) هي ناحية في بلاد البربر من أرض المغرب قرب مراكش -

انظر : معجم البلدان ١/ ٢٩٥ - ٢٩٦ .

عشر سنين وعشرة أشهر وأيام ، إمارته سبعاً وعشرين سنة ويذكر أنه دفن بمسجد الشرفاء بإزاء الحائط الشرقي منه . وقد أنشد بعض الشعراء في ذلك :

منازل أهل الله آل رسولــه فأحب بهم أهلاً وأحب بهم مغنى
مدينة إدريس بن إدريس التى بما قبره نار وقبره مبنى

وكان سبب وفاته على ما ذكر البكرى أنه أكل عنباً فشرق بحبة فمات من حينه رحمه الله وخلف من الولد على ما ذكره ابن حزم ^(١) في جمهرته ^(٢) ثلاث عشر ذكراً . إدريس وأحمد وعبد الله ويحيى والحسن والحسين وداود ومحمد وعيسى وعمر وجعفر والقاسم وقيل حزة وقيل أكثر من ذلك فولى بعده منهم محمد وهو أكبرهم ومما قيل في محاسن فاس :

(١) هو الإمام العلامة الحافظ الفقيه أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف الفارسي الأصل اليزيدي الأموي مولا هم القرطبي الطاهري . كان أولاً شافعيًا ثم تحول ظاهرياً وكان صاحب فنون وورع وزهد، وإليه المنتهى في الذكاء والحفظ، وسعة الدائرة في العلوم ، أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام، وأوسعهم معرفة مع توسعه في علوم اللسان والبلاغة والشعر والسير والأخبار . له " المحلى " على مذهبه واجتهاده، و " شرحه المحلى " و " الملل والنحل " و " الإيصال " في فقه الحديث وغير ذلك . آخر من روى عنه بالإجازة أبو الحسن بن شريح بن محمد مات سنة ٤٥٧ هـ . انظر المزيد في : وفيات الأعيان ١ / ٣٤٠ ، المعبر ٣ / ٢٣٩ ، الصلة ٢ / ٤١٥ ، شذرات الذهب ٣ / ٢٩٩ ، بغية الملتبس ٤٠٣ ، تذكرة الحفاظ ٣ / ١١٤٦ ، جذوة المقتبس ٢٩٠ .

(٢) نشر الكتاب بتحقيق ليفي بروفنسال ثم نشر في دار المعارف بالقاهرة بتحقيق عبد السلام هارون .

يا فاس منك جمع الحسن مسترف
هذا نسميك أم روح لراحتنا
أرض تخللها الأنهار داخلها
وقال آخر :

بلد أعزته الحمامة طوقها
فكأنها الأنهار فيه مداممة
وللفقيه أبي عبد الله المغيلي^(١) في وصف فاس وهو يتشوق إليها حين ولي القضاء وهو بمدينة أزمورة^(٢).

يا فاس حبي الله أرضك من ثرى
يا جنة الدنيا التي أريت على
غرف على غرف وتجرى تحتها
بساتين من سندس قد زخرفت
وبجامع القروى شرف ذكره
وبصحته زمن المصيف محاسن
وأجلس إزاء الحضة الحسناء به
فأعدوة القرويين التي كرمت
ولا سلب الله عليها ثوب نعمة
وقال آخر :

أليس لها على البلدان فضل
عظيم القدر ليس له عيب

(١) ورد ذكره وترجمة له في البستان لابن مريم .

(٢) بلد بالمغرب في جبال البربر

انظر : معجم البلدان ١ / ٢١٦ .

أليس ترى عباد الله طـــــــرا وكلهم لمالكها عيــــد

وقالت الحكماء : لا تستوطن إلا بلدة فيها سلطان قاهر وطيب ماهر
وفهر جار وقاض عدل وسوق فاهم .

وقالت الحكماء أيضاً : أحسن موضوعات المدن أن تجمع خمسة أشياء
وهى النهر الجارى واخرث الطيب والخطب القريب والصور الحصين والسلطان
القاهر إذ به نجاح مالها وتأمين سبلها وقد جمعت فاس هذه الخصال التى هى كمال
المدن وشرفها وزادت عليها محاسن كثيرة وساسرد منها نبذاً فمنها نهرها المعروف
بنهر الجواهر الذى بأعلاها بنحو ستة أميال وهو يخرج من نحو ستين عنصر أحدها
ينبعث من جهة القبلة وبعضها من جهة الغرب مسامة لمشرق الشمس وله منظر
عجيب لصفاته وانهماره على الرضاى فيجتمع ما يخرج من تلك العناصر من المياة
فيصير نهرأ كبيرأ يجرى فى بسيط من الأرض يكاد لا يتبين جرى الماء فيه لا ستواء
أرضه على أن يتحدر إلى البلد فينقسم فى داخلها على جداول كثيرة فيشق أكثر
جهاقها ويتشعب فى داخلها فينتفع به فى مساجدها وسفائها ودورها وارجائها
وحماماتها وسقى جناقها ثم يخرج منها وقد حمل اثقافها وسائر فضلائها وليس لهذا
النهر نظير لصفاته وعدوبه مائه وصفته وبرودة عيونه فى زمن الصيف وسخانتها فى
زمن الشتاء وهو يستخن سريعأ يبرد سريعأ وينهضم سريعأ وهذه لصفات محدودة
عند الأطباء ويخرج منه الصدف الثمين الذى يقوم الجواهر ولهذا سمي نهر الجواهر ،
ومن منافعه أنه يفتت الحصى التى فى المثانة ويذهب الصئبان من الرأس والقمل من
الجسم لم أغتسل به وداوم على شربه ويغسل به الثياب دون صابون فيبيضاها
ويكسوها نقاوة ورائحة طيبة وتوجد فى السراطين المستعملة فى الدوية وليست
توجد فى غيره إلا نادراً ويخرج منها أنواع الحوت مثل اللبين والبورى والسلباح

والسوقة ذلك كله حوت للذيذ المطعم كثير المنفعة ومنها أن منها ماء العيون والأبار والأهبار فمياة العيون عذبة صافية باردة في الصيف سخونة في الشتاء حين يراد ذلك ومياة الأهبار بعكسها سخنة في الصيف باردة في الشتاء فلا يزال الماء الساخن والبارد موجودين في كل زمان وذلك مما يعين على التطهير والتنظيف. ومنها قرب الملاحه التي عليها من مدر شر الشاطبي على وادي مكس وبينهما من المسافة ثمانية عشر ميلاً ومن العجائب في هذه الملاحه أنها تحرث كلها بالزراع فتجد الفرادين في وسط المسلح بخضرة ناعمة تتمايل خاماتها فضلاً من الله ونعمة وكمعدن الجص والصلصال وأنواع الحجارة والرمال وذلك على اختلاف أنواعه فتصير يصرفه الناس في منافعهم .

ومنها خشب الأرز الجلوب لها من جبال بنى يزغة وهى بنحو الثلاثين ميلاً عنها يصل منه كل يوم أحمال كثيرة فلا يعدم فيها بوجه وقد يعمر العود منه في الموضع الذى لا يناله الماء ألف سنة وازيدوا يعبر ولا يستاس .

ومنها الحطب الكثير الذى يدخلها من جميع جهاتها كجبل بنى لمول فأنه يصبح كل يوم من أحمال البلوط وفحمه ما لا يوصف كثرة .

ومنها المحرث العظيم الذى بأقطارها سقيا وبعلها وكثرة الجاشر ما ليس على مدينة من مدن المغرب .

ومنها بعدها من أطراف الأرض التى تخاف فيها الفتن والغارات .

ومنها اختصاصها بجميع الفواكة وأصنافها وأنواع الخضر والبقول على اختلافها وسائر نوار الأرض وأزهارها حتى لا يشد شئ من ذلك لمن طلبه منها .

ومنها أنه لا يعدم بها ولا بنواحيها صيد سوى كان سالحاً أو طائراً أو دارجاً .

ومنها قرب العيون السخنة كحمة خولان وحة أبي يعقوب فإن فيها موقفا
للأستحمام والتداوى وقد أعتنى أمير المسلمين أبو الحسن ببناء حمة خولان على
وجه محكم لتتم به مصالح الناس ومنافعهم .

ومنها أن حرها وبردها ليس بشديد جداً وقد أعتدل فيها الفصلان في
أوقاتها فيكون دخول الخريف إلى الشتاء غير متباين الهواء وكذلك كان فصل ينقل
من هواء إلى هواء من زمن إلى زمن بالتدريج فلذلك لها اعتدال الهواء في أرضها
وطاب الثرى وعذب الماء وزكت الأشجار وطابت الثمار واخصبت الزروع
وكثرت الخيرات وحسنت أخلاق أهلها ونضرت وجوههم وأبدانهم وأنفتحت
أذهانهم وقل ما يخالف بعضهم بعضاً في الخلقة والسور والجمال والتنظيف حتى
فضلوا على غيرهم في العلوم والصناعات والمعروفة بأنواع التجارات .

ومنها : أن أهلها في العادة أقل خلاف على أمرائهم وأكثر طاعة لحكامهم
وولائهم .

ومنها : قربها من وادي سبو الذي تسيل منه جميع القوارب والسفن
الصغار إلى البحر الأعظم وتطلع منه إلى ملتقى واديها وقد كانت دار صنعة لا
نشاء القوارب والسفن الصغار وغيرها بالموضع بالحبالات من أرض بني عبودة التي
بقرب ملتقى وادي فاس في أيام الخليفة عبد المؤمن الموحدي^(١) حين أراد أن يتوجه

(١) هو عبد المؤمن بن علي بن مخلوف بن يعلى بن مروان أبو محمد الكوفي أمير المؤمنين
مؤسس دولة الموحدين المؤمنية في المغرب والريقية وتونس ، ونسبته إلى كومية " من
قبائل البربر " ولد في مدينة تاجرت بالمغرب " قرب تلمسان " سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م
ونشأ فيها طالب علم ، وأبوه صانع فخار وحجج ، والتقى بابن تومرت ، فتصادقا
وانتهى الأمر بأن ولي ابن تومرت ملك المغرب الأقصى ولقب بالمهدي ، فجعل لعبد
المؤمن قيادة جيشه ، واختصه بثقته . ولما توفى المهدي اتفق أصحابه على خلافة =

لفتح المهديّة ^(١) سنة اثنتين وخمسمائة كذا وجد بخط الفقيه أبي عبد الله محمد بن القاضي أحمد بن ميمون الفشتالي ^(٢) .

= عبد المؤمن ، فتم له الأمر سنة ٥٢٤ هـ . ثم يبيع البيعة العامة بجامع " تميميل " ودعى "أمير المؤمنين" سنة ٥٢٦ هـ . ونقض للغزو والفتوح وقاتل المثلثين " بني تاشفين " فاستأصلهم ، وقتل آخرهم إبراهيم بن تاشفين ودخل مراكش سنة ٥٤١ هـ وجاءته بيعة بعض أهل الأندلس ، وأول ما وصله منها وفد من إشبيلية ، وكان عاقلاً حازماً شجاعاً موفقاً ، كثير البذل للأموال ، شديد العقاب على الجرم الصغير ، عظيم الاهتمام بشؤون الدين ، محباً للغزو والفتوح ، خضع له المهربان " الأقصى والأوسط " واستولى على إشبيلية وقرطبة وغرناطة والجزائر والمهديّة وطرابلس الغرب وسائر بلاد إفريقية ، وأنشأ الأساطيل وضرب الخراج على قبائل المغرب وهو أول من فعل ذلك هنالك ، له أبنه وآثار مجاهداً ، ونقل إلى تميميل فدفن منها إلى جانب قبر ابن تومرت . انظر الزبيدي / الاستقصا ١ / ١٣٩ ، تاريخ ابن خلدون ٦ / ٢٢٩ ، الكامل ١٠ / ٢٠١ ثم ١١ / ٢٠٩ ، الحلل الموشية ١٠٧ - ١١٩ ، الخلاصة الفقيه ٥٥ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٠١ ، بغية الرواد ١ / ٨٧ ، جذوة الاقتباس ٢٧٢ .

(١) بالفتح ثم السكون في موضعين أحدهما بإفريقية والأخرى اختطها عبد المؤمن بن علي قرب سلا .

انظر مزيد من التفاصيل في معجم البلدان ٨ / ٢٠٥ - ٢٠٨ .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الملك أبو عبد الله الفشتالي قاضي فاس ، من العلماء بفقه المالكية والأدب ، وأحد الكتاب البلغاء في عصره وهو الذي خاطبه لسان الدين ابن الخطيب بأبيات أولها :

" ومن ذا يعدّ فضائل الفشتالي " .

ولاه سلطان المغرب قضاء فاس سنة ٧٥٦ هـ وكان يوجهه في السفارة عنه إلى الأندلس ، له تأليف في " الوثائق " مات سنة ٧٧٧ هـ .

وكذا أمر أمير المؤمنين أبو عنان^(١) بأنشاء جفنتين بمزحل خولان :

إحدهما : شيطى يجر مائة وعشرين محارباً .

والثاني : شلير يجر ستين محارباً .

ودفعاً بوادى سبو إلى أن وصلا إلى معمورة سلا سنة ست وخمسين وسبعمائة كل ذلك على يد ثقته أبي عثمان سعيد بن خرز وقد جلب لمولانا أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله من الحرية بيلة من الرخام الأبيض زنتها مائة قنطار

=انظر : الإحاطة ٢/ ١٣٣، الدرر الكامنة ٣/ ٣٣٠ ، الرحلة الوريثانية ٤٢٩ ،
التعريف بابن خلدون ٦٠ - ٦١ و ٤٤٨ .

(١) هو أبو عنان المربى فارس بن علي بن عثمان بن يعقوب المربى، المتوكل على الله من ملوك الدولة المربية بالمغرب. ولد بفارس الجديدة (المدينة البيضاء) ونشأ محبوباً في قومه، لفضله وعلمه، وولاه أبوه إمارة "تلمسان" ثم ثار على أبيه وبويح في حياته سنة ٧٤٩هـ). ولما مات أبوه سنة ٧٥٢هـ استتب أمره، فبدأ بإخضاع بني عبد الواد (وكانوا أمراء زناتة بتلمسان) وانتظم له أمر المغرب الأوسط وعصاه أخ له يدعى " أبا الفضل " فأرسل إليه من قاتله في جبل "السكوى" وجبال "المصامدة" من بلاد السوس ، فأعقل وحمل إليه فسجنه أياماً ثم أمر بحرقه في مجلسه سنة ٧٥٢ هـ وقصد إفريقية سنة ٧٥٨ هـ ، فأنزع قسطنطينية وتونس من أيدي الحفصيين، وبدأت له ريبة في إخلاص بعض قواده، فعاد إلى فاس ، وقتلهم، ومرض أياماً فدخل عليه وزيره الحسن بن عمر الفردودي فقتله خنقاً، لسبب يطول شرحه . وقد ذكر السلاروي في الاستقصا وقال فيه : كان جهورى الصوت في كلامه عجله ، عظيم اللحية، قملأ صدره، فارساً شجاعاً يقوم في الحرب مقام جنده، فقيهاً يناظر العلماء، كاتباً بليغاً شاعراً ، له آثار من مدارس وزوايا .

انظر : جذوة الاقتباس ٣١٤ - ٣١٦ ، الاستقصا ٢/ ٧٩ - ١٠٢ ،
الخلل الموشية ١٣٤ .

وثلاثة وأربعون قطاراً وسيقت من المرية بالأندلس إلى بلد العرائش إلى أن طلعت
 بوادى قصر عبد الكريم وجعلت منه على عجلة خشب تجرها القبائل والرؤساء إلى
 أن وصلت على منزل أولاد مخربة الذين على ضفة سبو الوادى المذكور ووسقت
 فيه أيضاً على أن وصلت إلى ملتقى وادى فاس وجعلت منه على عجل الخشب
 أيضاً يجرها الناس إلى أن وصلت على مدرسة الصهريج التى بعدوة الأندلس ثم
 نقلت منها بعد ذلك بأعوام إلى المدرسة التى أمر بينائها إزاء القرويين وهى التى
 بوسط صحنها الآن وكان جبلها من المرية سنة خمس وعشرين وسبعمائة فإن قيل
 كيف يتوصل إلى وزنها فأعلم أن الذين جلبوها لما أرادوا تفرغها علم على الماء
 وفى الجفن الذى وسقت فيه ثم فرغت منه ومحن فيه قناطر من الرمل بالوزن شيئاً
 فشيئاً على أن بلغ الماء حد ما علم أولاً فى قاربها ثم فرغ الرمل بذلك وزنها كذا
 ذكر بعض الشهود الذين حضروا على ذلك ويذكر أنهم كتبوا رسماً بذلك وطواله
 به أمير المؤمنين أبو الحسن رحمه الله وكذلك فعل بابواب المهديّة التى صنعت من
 حديد فى أيام عبيد الله ^(١) التى زنة كل واحدة منها ألف قطار على ما ذكر
 البكرى وكان الأمير أبو الحسن يدفع الأحمال الكثيرة من خشب الأرز من منزل
 خولان إلى معمورة سلا على صفة يعلمها البحريون ونهر سبو ينبعث عن عنصر
 فى مغارة مهولة فى شعراء عافطة ببلاد فازاز إلى أن يمر على بلاد وارثين وهذه العين
 لا يدرك لها فعر وللبربر الجاورين لها تجارب فيها .

منها : أن المريض إذا ارادوا أن يعملوا هل يبرأ أو يموت ؟ حملوه لرأس
 العين للموضع المهول فيقطعونه فيه حتى يقرب أن يصفر ثم يخرجونه فإن خرج

(١) هو عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية فى المغرب .

انظر التفاصيل فى : عبيد الله المهدي - للدكتور / حسن إبراهيم

طبعة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٥٢ م

على فيه دم يستبشرون بحياته وإن لم يخرج من فيه دم أيقنوا بملاكه وهذا عندهم متصادق لا ينكره قاله صاحب الاستبصار في عجائب الأمصار ، وهذا لا يفعله إلا جاهل وإن فعله أحد بأحد فمات فإنه يقتض من وما سوى ذلك من فصول هذا الباب قد يدرك بالمشاهدة والتجربة وتصيد من وادى سبو هذا الشايل الكبير وهو يطلع من معمورة سلا إلى راس عين سبو وتصيد منه الحوت الكبير الذى يعرف بالقرب يكون فى زنة الواحدة منه قنطار وأزيد ويوجد فيه أيضاً الحوت المعروف بالشولى تصنع منه الألوان بأنواع النفل فلا تشم له رائحة السمك .

ومها : ميل الناس لسكانها فمنذ سكنها وهى مملوءة بأصناف الناس وأهل الكور والأمصار وانتقل إليها من جميع البلدان القاصية والدانية فليس من أهل بلد ولا أقليم إلا وهم بها متجر ومزل وصناعة وتصرف وأجمع فيها ما ليس بمدينة من مدن الدنيا وأنها التجارات وأهل الصناعات من كل صنف حتى تكامل بها كل متجر وسيفت إليها خيرات الأرض وجمعت فيها ذخائر الدنيا وتكاملت فيها بركات العالم فقد صار سكانها لأجل ذلك لا عالم أملح من عالمهم ولا رواية أثبت من روايتهم ولا متكلم أجزل من متكلمهم ولا فأرى أتقى من قارئهم ولا طيب أمهر من طيبهم ولا كاتب أضبط من كاتبهم ولا خطيب أبرع من خطيبهم ولا واعظ أوعظ من واعظهم ولا شاعر أحقق من شاعرهم ولا صانع أصدق من صانعهم ولا قوال أطرب من مغنيهم .



الباب الثاني

فى ذكر من أدارها " فاس "

بالأسوار وذكر جوامعها وما انتهت إليه من

الدور والحمامات وما جاء فى الثناء

عليها وعلى ساكنها من العلماء المرضيين

قال لم تزل مدينة فاس كلاها الله تعالى من حين أسست دار فقه وعلم
وصلاح ودين وهى قاعدة بلاد المغرب وفطرها ومركزها وقطبها وهى كانت دار
الإدارة الحسنيين الذين اختطوها ودار مملكة زناتة وغيرهم من ملوك المغرب فى
الإسلام ونزلها لتونة فى أول ظهورهم على المغرب ثم بنوا مدينة مراکش فانتقلوا
إليها لقرب بلاد الصحراء ثم أتوا الموحدون بعدهم وأتخذوا دار ملكهم لقربها من
بلادهم ولكونها فى جوارهم وبين قبائلهم كما قاله صاحب المقياس وغيره ومازال
الأمراء والملوك فى أثناء ذلك يزيدون البناء بفاس إلى أن صار الناس ينون بأرباض
المدينتين واتصلت العمارات من كل جهة إلى إنقراض أيام زناتة فأراد منهم
دوناس^(١) بن حمامة بن المعز بن عطية بن زيد الأسوار على جميع أرباضها من كل

(١) هو أمير فاس وابن أميرها من قبيلة "مغراوة" من زناتة ، ولى فاساً وأحوازها بعد موت
أبيه سنة ٤٤٠ هـ وكانت أيامه أيام هدنة ورخاء وفى زمنه عظمت فاس وعمرت
وقصدها الناس والتجار من جميع النواحي وأدار الأسوار على أرباضها، وبني المساجد
والحمامات والقنادق فيها، فصارت حاضرة المغرب، ولم يشغل من يوم ولى إلا =

جهة وبني بها المساجد والفنادق والحمامات وغير ذلك وصارت مدينة واحدة إلى أن ولي بعده أبناء الفتوح وعجيسة فحصن الفتوح عدوه الأندلس وبني بها قصبة لسكانه بالموضع المعروف بالكدان وفتح باباً في العدو سماه باسمه وخص أيضاً عجيسة عدوة القرويين وبني بها قصبة لسكانه بعقبة الصعر وفتح هناك باباً سماه باسمه وكسنت بين الأخوين عداوة وصار القتال بينهما، وكان القتال بينهما في الموضع المعروف بكهف الوفادين وكثر العرج بسبب ذلك في أرض المغرب وأشد الغلاء إلى أن ظهر لمتونة بأطراف المغرب وظفر الفتوح بأخيه عجيسة فقتله ولما ظفر به كره أن يبقى الباب وأمر بتغيير ذلك وترك أضافها أيد الله ملكها خرج سور الرميطة في قسط اليهود لعنهم الله وأشتهر ذلك بينهم فلما تقدمت هذه القنطرة أشاع اليهود أن بناءها عليهم حسباً عليهم خفارة السور ليغتموا أن يكون أثرها عليهم وليحرموا المسلمين من أجراها ولم يستطع اليهود بالمبادرة لبنائها وقبح على الأمراء أن يكلفهم بناءها خوف أن يبقى أثرها لهم فأهل النظر فيها بسبب ذلك كل ذلك تلقيناه من جملة شيوخ فاس وما زال كبير لمتونه وأميرها يوسف بن تاشفين^(١) في زيارة المساجد وسقاياتها وحماماتها وخاناتها إليه فأسقط الناس حرف

= بالبناء ، إلى أن توفي فيها سنة ٤٥٢ هـ / ١٠٦٠ م .

انظر المزيد في : جذوة الاقتباس ١٢١ ، التعريف بابن خلدون ٤٥٠ .

(١) هو يوسف بن تاشفين بن إبراهيم المصالي الصنهاجي الممتري الحميري أبو يعقوب أمير المسلمين وملك اللاتين سلطان المغرب الأقصى وباني مدينة مراكش، وأول من دعى بسامير المسلمين. ولد في صحراء المغرب سنة ٤٩٠ هـ / ١٠٩٩ م ، وولاه ابن عمه أبو بكر بن عمر اللاتيني إمارة البربر وبإيعاه أشياخ المرابطين وجمال جوله في المغرب بجيش كبير فوقى أمره ، واستولى على مدينة فاس وغزا الأندلس، فصالحه ملوكها على الطاعة له ، واستخلفه أبو بكر بن عمر علي المغرب سنة ٤٦٣ هـ ، فاستقل به ، =

العين من عجيسة وأدخلوا عوضاً عنها الألف واللام فقالوا باب الجيسة وبقي ذلك إلى الآن وبعد أن طفر بأخيه أتاه لمتونة فزّلوا عليه وحاصروه وتحلّى عن المدينة ووليها معنصر ابن عمه إلى أن دخلوها لمتونة وقتلوا زنانة وفي أيام لمتونة هدمت الأسوار التي بأعلى الوادى الكبير بقرب حوض السفرجل والصور الذى أسفله حيث هى الرميّة الذى كان بناه دوناس حين أدار الأسوار على سائر أرباضها وجعل فى ذلك أقواماً بشبايك من خشب الأرز بالعمل المحكم لدخول الماء

= وبني مدينة مراکش سنة ٤٦٥ هـ وكتب إليه المعتمد بن عباد سنة ٤٧٥ هـ من إشبيلية، يسجنده على قتال الفرنج، فوصف بمجموعه فكانت " وقعة الزلاقة " المشهورة التي انكسر فيها جيش الفرنج الزاحف من طليطلة كسره شديدة سنة ٤٧٩ هـ وبايعه بعد إنتهاء الوقعة من شهداء معه من ملوك الأندلس وأمرائها وكانوا ثلاثة عشر ملكاً، فسلموا عليه بأمر المسلمين وكان يدعى بالأمر وضرب السكة من يومئذ وجدها ونقش ديناره " لا إله إلا الله محمد رسول الله " ونحت ذلك " أمير المسلمين يوسف بن تاشفين " وكتب فى الدائرة : ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ وكتب فى الصفحة الأخرى " الأمير عبد الله أمير المؤمنين العباسي " وفى الدائرة تاريخ ضرب الدينار وموضع سكه . وعاد إلى مراکش وهو على اتصال بإشبيلية وغيرها . ثم لم يلبث أن سير الجيوش إلى الأندلس ودخل غرناطة (فى السنة نفسها) وفيها آخر الصنهاجين " عبد الله بن بلكين " فأمتلكها وأخذ ابن بلكين معه إلى مراکش واستولى قائد جيشه " شير بن أبي بكر " على مرسية وشاطبة ودانية ثم بنى مدينة وإشبيلية وبطليوس فتم له ملك الجزيرة كلها وشغل سلطانه المغربين الأقصى والأوسط وجزيرة الأندلس وتوفى بمراكش سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م . وكان حازماً ضابطاً لصالح مملكته، ماضى العزيمة ، معتدل القامة ، أسمر اللون ، نحيف الجسم ، خفيف العارضين ، دقيق الصوت ، يخطب لبني العباس .

انظر المزيد فى : الأنيس المطرب ٥ ، الكامل ٩ / ٢١٦ ، ١٠ / ١٤٥ ، جذوة الاقباس ٣٤٢ ، تاريخ ابن الوردي ٢ / ٤٠٣ ، وفيات الأعيان ٢ / ٣٦٥ .

وخروجه وكان جعل بين العدوتين قناطر للمجاز لمن في كل عدوة إلى الأخرى، الأولى قنطرة أبي طوبة التي جردها الأمير أبو سعيد عثمان^(١) رحمه الله . والثانية قنطرة أبي برقوقة . والثالثة قنطرة باب السلسلة . والرابعة قنطرة الصباغين . والخامسة قنطرة كهف الوفادين . والسادسة قنطرة الرميلة وحين جاء السيل العظيم سنة خمس وعشرين وسيمائة حمل قنطرة السلسلة وما بعدها فأمر أمير المؤمنين أبو سعيد عثمان ببناء قنطرة الصباغين وقنطرة باب فبينا على حالتها الآن وبنيت قنطرة الوفادين على يد من تطوع بذلك من المسلمين وبنت قنطرة الرميلة إلى الآن، وأرجو من الله أن يكون أذخرها لهذا الملك المبارك السعيد وجعلها من حسناته التي يبقى أثرها ويضعف أجرها فأتمها من الحسنات الطويلة الأمتاع الكثيرة الانتفاع وسبب إهمال الأمراء لبنائها إلى أسوار المدينة لما رتب فيها الخفار والسمار في أيام المخالفة وأول هذه الدولة المرينية وإصلاح أمورها وأقدم من قرطبة جملة من صناع فبينوا منها كثيراً إلى أن إنتهت إلى ما يذكر بعد أن شاء الله تعالى وفي أيامه صارت العدوتان قطراً واحداً وفي أيام ولده على بنى سور القوراجة التي بين باب الجيسة وباب اصليق على يد قاضيه عبد الحق بن معيشة بمال وظفه على أهل فاس حسبما ذكره صاحب المقياس . وفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة

(١) هو عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن على بن بنى عبد الحق أبو سعيد المريني من ملوك الدولة المرينية في المغرب وهو ثالث أخوة الأشقاء من أبناء أحمد بن إبراهيم الذين تولوا الملك من بعده . بويغ بفاس بعد وفاة أخيه عبد الله سنة ٨٠٠ هـ وكان التصرف في دولته للوزراء والحجاب وفي سنة أيامه استولى البرتغال على مدينة سبتة سنة ٨١٨ هـ بعد حصار طويل وازداد ضعف الدولة المرينية، واستمر أبو سعيد إلى أن قتله وزيره عبد العزيز اللباني .

انظر : جذوة الاقتباس ٢٨٩ ، الاستقصا ٢/ ١٤٤ ، الضوء اللامع ٥/ ١٢٤ .

أمر الأمير عبد المؤمن بن علي^(١) بهدم أكثر الأسوار، كذلك إلى أن بدأ ببناء ما هدم يعقوب المنصور وكمله ولده أبو عبد الله الناصر وأقام ببناء القصبه التي بالوادي واتفق أهل السلوك الذين دخلوا مصانع الملوك سائر الأقاليم أنه لا نظير لها لأجل الوادي الذي يشقها وكذلك بنى باب الشريعة على حالها الآن كما بنى أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين يوسف بن تاشفين سور زيتون بن عطية وأقام البرج العظيم الذي هناك وكتب فيه اسمه وبفاس الآن من الأبواب باب الفتوح وباب الخوخة وباب بنى مسافر وباب الجيسة وباب اصلتين وباب الشريعة وهي بباب يدخلها الفارس بالعلم العالي والرامي الطويل من غير أن يميل العلم ولا يثنى الرمح لارتفاعها وسميت باب الخروق من أصل العبيد القائم بجبال وزان لما ظفر به وقتل وعلق رأسه على باب الشريعة المذكورة وأحرق جسده في وسطها وذلك يوم ركبت مصاريعها بأمر أمير المؤمنين محمد الناصر بن المنصور سنة ست مائة وباب المطمر المتصلة من أبوابها بالقصبه وباب الوادي التي هي لدخول الخلفاء وخروجهم المتصلة أيضاً بالقصبه وباب الحديد وباب الزيتون بن عطية وباب الجيزين المفتوح منها خمسة ومائتا غلق في أيام المجاعة وإنتهت مدينة فاس في أيام المرابطين والموحدين من بعدهم من الغيبة والرفاهية والدقة والأمن والعافية ما لم تبلغه مدينة من مدن المغرب لا سيما في زمن المنصور الموحدي وولده محمد الناصر وكانت

(١) هو عبد المؤمن بن علي بن مخلوف بن علي بن مروان أبو محمد الكومي أمير المؤمنين مؤسس دولة الموحدين المؤتمية في المغرب وإفريقية وتونس نسبته إلى كومه (من قبائل البربر) ولد في سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م ، ومات سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٣ م . انظر المزيد : الاستقصا ١ / ١٣٩ ، تاريخ ابن خلدون ٦ / ٢٢٩ ، الكامل ٢٠١ / ١٠ ، ٢٠٩ / ١١ ، الحلل المؤشيه ١٠٧ - ١١٩ ، الخلاصة النقية ٥٥ ، جذوة الاقتباس ٢٧٢ .

المساجد بها سبعمائة وخمسة وثمانين ودور الوضوء اثنتين وأربعين وسبعين ودور السكنى تسعاً وثمانين ألفاً ومائتين وستة وثلاثين والمصارى سبعة والحوانيت تسعة آلاف وأثنتين وثمانين وقيسارية واحدة في كل عدوة منها ودار السكة واحدة في كل عدوة منها والأطرزة ثلاثة آلاف وأربعة وتسعين ودور عمل الصابون سبعمائة وأربعين ودور الدباغين ستاً وثمانين ودور الصناعات مائة وستة عشر ودور تسييك الحديد والنحاس اثني عشر ودور عمل الزجاج غحدى عشرة وكوش الجير مائة وخمسة وثلاثين وأفران الخبز ألفاً ومائة وسبعين وأحجار عمل الكاغيد أربعمائة كل ذلك بداخل المدينة ودور الفخارة مائة وثمانين بخارج المدينة نقل عن المشرف على ابن عمر الأوسى قال نقلته من خط ٠٠٠٠٠ " مشرق المدينة في أيام الناصر بن المنصور ٠٠٠٠٠ ولو مر بالمدينة البيضاء والملاخ وما هو إلى ذلك من الكهوف مقيم الآن بفاس لكانت تنتهي لأكثر من ذلك والله أعلم . وكان إذ ذاك بجنى الوادى الكبير من حيث يتددى دخوله إليها إلى أن يخرج منها دار الصباغين وحوانيتهم ودور الدباغ والصابون وحوانيت الخفافين والقصابين والسفاجين والمواضع المعدة لطبخ الغزل والفوالين وغيرهم ممن يحتاج إلى الماء وفي أعلا ذلك أطرزة للحاكة ولم يكن بالمدينة واد يظهر للناس حاشا الوادى الكبير وباقي أبقارها يبنى عليها الحوانيت والدور والمصارى ولم يكن بداخلها بستان ولا رياض عدداً زيتون بن عطية وخرّب أكثر ذلك في أيام الجماعة والفتنة التى كانت في أيام العادل وأخيه المأمون وذلك عشرون سنة إلى أن ظهرت الدولة المرينية أطال الله بقاءها فأنجبرت البلاد وتأمّنت الطرق والعباد .



* بياض في الأصـل .

بناء جامعى القرويين والأندلس

وأما بناء جامعى القرويين والأندلس وذكر الزيادة فيهما إلى هذا الوقت والحين فذكر أبو القاسم جنون وغيره في تاريخ فاس أنه لما كثر الواردون عليهما في أيام يحيى بن محمد بن إدريس^(١) كان ممن قدم عليهما من القرويان محمد بن عبد الله الفهرى القروى ونزل بعدة القرويين مع أهل بلده الذين وفدوا معه فمات وترك بنتين وهما فاطمة المدعوة بأم البنين ومريم وتحصل لهما بالميراث مال كثير طيب ورغبنا أن تصرفاه في وجوه من البر فعلمتا أن الناس قد احتاجوا لبناء جامع كبير في كل عدوة من فاس لضيق الجامعين القديمين بالناس فشرعت فاطمة في بناء جامع عدوة القرويين ومريم في بناء جامع الأندلس .



(١) هو يحيى بن محمد بن إدريس بن إدريس الحنفى ملك من الأدارسة أصحاب مراكش كانت عاصمته فاس ولى بعد وفاة أخيه على سنة ٢٣٤ هـ بعهد منه وحسنت سيرته وكان محباً للعلماء ، بنى بفاس حمامات وفنادق وأقبل أهلها على البناء في عهده وقصدت من الأندلس وإفريقية وسائر بلاد المغرب ، فضاقت بمسكنها ، فبنت الأرباض "الضواحي" بخارجها . وفي أيامه بنى جامع القرويين توفى بفاس سنة ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م . انظر المزيد في : الاستقصا ١ / ٧٦ ، جذوة الاقتباس ٣٣٤ ، تاريخ ابن خلدون ١٥ / ٤ ، الأنيس المطرب القرطاس ٨ .

جامع القرويين

أما جامع القرويين فكان الشروع في حفر أساسها والأخذ في أمور بنائها يوم السبت مستهل شهر رمضان المعظم سنة خمس وأربعين ومائتين وكان موضعه الذى بنى فيه أرض لعمل الخضر وفيه أشجار لرجل من هواره كان قد جاز ذلك أبوه بوجه صحيح اسست المدينة فأشترتها منه فاطمة المذكورة ودفعت ثمنها من مالها الحاصل لها من إرثها من أبيها وتطوعت ببناء الجامع المذكور فعضد في أرضه وأخذ منها التراب والكدان لبنائه وحفر بها بئر لأخذ الماء لبنائه ونصبت قبلته على نحو قبلة جامع الشرفاء الذى أسسه الإمام إدريس رضى الله عنه بعد مشورة أهل العلم واجتهادهم في ذلك وبنى من أربع بلاطات من قبلة الوجوه في كل بلاط اثني عشر قوساً من شرق على غرب وجعل محاربه بمقدار البلاط الذى أمام الثريا الكبرى الآن وجعل مؤخرة صحن صغير بمؤخرة صومعة حيث العترة الآن وتم على نحو ما اراده وذلك بمطالعة الأمير يحيى ثم صلت فيه وشكرت الله تعالى الذى وفقها لذلك ولم يزل على نحو ما بنى في أيام الأدارسة إلى أن كثرت العمارات واتصل البناء في أرباض المدينة من سائر الجهات وجرى زنازة بأرض المغرب سنة سبعة وثلاثمائة فأزيلت الخطبة من جامع الشرفاء لصغره وأقيمت بجامع القرويين لاتساعه وكسبه وصنع له منبر من خشب الصنوبر، وكان أول خطيب خطب به الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن علي الفارسي، وقيل سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وأن الذى أقام الخطبة إذ ذاك هو الأمير حامد بن أحمد الهمداني^(١) عامل عبيد الله

(١) ورد ذكره في اعطاء الحنفى للمقرئى .

الشيعة على بعض بلاد المغرب بعد إن كان تغلب عليها مصالة بن حبوس^(١) القائم بدعوة الشيعة على بعض بلاد المغرب، ولم يزل ذلك على أن تقوى ظهور زناتة بالمغرب لاستدعاء الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد ملك بر الأندلس لكبرائهم ورؤسائهم وبانتشار وصاياه ووصله الأخبار منهم ولهم ومهادتهم وإكرام مآذاتهم وقضى ما فاتهم وحيل أهل الطاعة على أهل المعصية منهم ممراً لمن عجز رجاله فويأ لمن ضعف بماله إلى أن هدت إليه الفتنة كثير منهم بين مصحح في ولايته ومستجيب لدعوتيه ومغتتم لعطيته مستعين بقوته على مدافعه من قاهر ركنه من الأدارسة والشيعة فقام زناتة بدعوة الناصر لدين الله وتغلبوا على بعض بلاد المغرب وبايعه أهل مدينة فاس في من بايعه حسبما ذكره صاحب المقتبس^(٢) فولى عليهم عاملاً له من زناتة يعرف بأحمد بن أبي بكر بن أحمد بن أبي سعيد الزناتى وكان من

(١) هو مصالة بن حبوس المكناسي أمير بربري ، كانت له رياسة " مكناسة " القبيلة وبلادها، في الشطر الثاني من المائة الثالثة الهجرية، وعظم أمرها في أيامه فتغلبت على قبائل البربر بالحاء تازا إلى الكاي . ولما استولى عبيد الله المهدي على المغرب الأوسط وزحف مصالة إلى المغرب الأقصى سنة ٣٠٥ هـ واستولى على فاس وعلى سجلماسة واستول على ابن إدريس من إمارته بفاس إلى طاعة عبيد الله وأبقاه أميراً على فاس. وعقد لابن عمه موسى بن أبي العافية أمير بلدة مكناس على سائر ضواحي المغرب وأمصاره وقتل إلى القيروان فقتله محمد بن خزر الزناتى سنة ٣١٢ هـ / ٩٢٤ م .

انظر المزيد في : تاريخ ابن خلدون ٦ / ١٣٤ ، البيان المغرب ١ / ١٩٧ .

(٢) هو حيان بن خلف بن حسين بن حيان الأموي بالولاء أبو مروان مؤرخ بمات من أهل قرطبة كان صاحب لواء التاريخ في الأندلس أفصح الناس بالكلم فيه وأحسنهم تسقيفاً له . من كتبه " المقتبس في تاريخ الأندلس " ولد سنة ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م ، ومات ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م .

انظر المزيد في : وفيات الأعيان ١ / ١٦٨ ، جنوة المقتبس ١٨٨ .

أهل الفضل والدين فكتب إلى الناصر ليستأذنه في بناء الجامع وإصلاحه والزيادة فيه لحاجة الناس لذلك فأذن له وبعث له بمال كثير من أخماس غنائم الروم وأمره أن يصرفه فيه فأصلحه وزاد فيه أربعة بلاطات من الغرب وخمسة من الشرق وثلاثة من الجوف في موضع الصحن الذي كان فيه بلاط واحد بعد أن هدم الصومعة التي كانت به لكونها متطاولة الأشراف وبنائها وهي الصومعة التي بالجامع الآن . ولما شرع في بنائها جعل سعة كل وجه منها أحد وعشرين شبرا ويصعد لها على مائة درجة ودرجة وجعل بابها من جهة القبلة وغشيت بعد ذلك بصفائح النحاس الأصفر وتم العمل في بنائها على يد أحمد بن أبي بكر الزناني في شهر ربيع الأول من سنة خمس وأربعين وثلاثمائة حسبما كتب في التريعة المنقوشة بها من جهة الصحن وجعل في أعلاها قبة صغيرة ووضع في دوراتها تماثيل مؤهبة بالذهب في زج من حديد وركب في الزج المذكور سيف الإمام إدريس بن إدريس رحمه الله الذي أسس المدينة وسبب جعله هنالك أن الأمير أحمد بن أبي بكر المذكور، ولما فرغ من بنائها اختصم إليه بعض حضرة الإمام إدريس في السيف المذكور وطلب كل واحد منهم أن يمتاز به ويجوزه لنفسه وطال التراع فيه قالوا وما تصنع به إذا تركناه لك . فقال لهم أجمعه في أعلا المنارة تباركاً به وليكون لكم ذكر بسببه فقالوا قد وهبناه لك من طيب أنفسنا فجعله في دوره الصومعة وجعل تحت القبة المذكورة قبة أكبر منها الجلوس المؤذنين لا شاعة الأذان في أوقاته وكان فيها بيت الراعى منهم لأوقات الليل واتصداع الفجر إقامة الأذان وبنائه يقتدى المؤذنون بصوامع المدينة يخلدونه على العادة المتقلة من قديم الزمان ولهم بمواضع منها بلاطة رخام موضوعة هنالك بالحكمة وفي وسط كل بلاطة قائم يستدل بصدود ظله على خطوط في البلاطة بطول أزمان النهار ومرور ساعته وقد نصبها أهل العلم بالهيئة عن نظر وموافقة وهي لهم في أفضل الهدايا وفي عطفات أدراجها سرج زاهرة الضياء يمر

عليها الليل كله يستعان بها أيضاً لرعى الفجر واجزاء الليل ولم تزل كذلك إلى أن ولى القضاء بالمدينة الفقيه الخطيب أبو عبد الله محمد بن أبي الصبر أيوب بن كتون . فعمل في أيامه المعدل أبو عبد الله محمد بن الحباك بدنا من الفخار بالقبة العليا فيه الماء وجعل على وجه الماء مجرى من نحاس فيه خطوط وثقات يخرج منه الماء بقدر معلوم إلى أن يصل الخطوط ، فيعلم بذلك أوقات الليل والنهار في أيام الغيم ولياليها وذلك في سنة خمس وثمانين وستمائة ثم غفل عنه وأهمل .

وفي السنة المذكورة شرع في إصلاح الصومعة المذكورة وتبيضها بالخض والجير بعد أن سمر فيها من خارجها ثلاثة قناطير وربع قنطار ونصف ربع قنطار من مسامير الحديد وذلك بعد تبيضها حتى صارت كالمرأة المسفولة بعد إن كان الطير على الصحن وانتقل إليها بيت المرعى للأوقاف وجلس القومة بها .

وأما المخانة التي صنعت في هذه الغرفة لمعرفة الأوقات فإن الشيخ المعدل أبو عبد الله محمد الصنهاجي أحدثها هنالك ورسمها له أبو عبد الله محمد بن الصدينية الفرستولي وتطوع بعض المسلمين بالأنفاق فيها سنة سبع عشرة وسبعمائة وذلك أنه جعل في ركن الغرفة عن يسار المستقبل مجناً من خشب الأرز وجعل في داخله بدنين كبيرين من فخار أحدهما أعلى من الآخر وجعل الماء في الأعلى منهما وبأسفله أنبوب من نحاس يحكم العمل بهبط منه الماء في البدن الأسفل بقدر معلوم وجعل في طرف الجنب مغطساً وجعل في جانبي التفطيسة مرسوماً فيهما أيضاً الساعات ودقائقها وأوقات الليل والنهار وجعل المسطرة معلقة في^(١) خارجاً من الجنب يجري في حفر التفطيسة طالعاً وهابطاً وجعل على وجه الماء الذي يجتمع في البدن الأسفل حسبما مجوفاً من نحاس على هيئة الأشرطة

(١) يياض في الأصل .

معلقاً في الطرف الداخلي على العلو فعذا طلع الجسم بطلوع الماء الذي يجتمع في البدن الأسفل طلع طرف (١) الخارج من الطفيسة وطلعت بطلوعه المسطرة كما كانت ثم غفل عنها وأهملت إلى أن تقدم للنظر في الأوقات أبو عبد الله محمد ابن العربي سنة سبع وأربعين وسبعمائة فجدد الجانة على وجه الاثقان أفضل من الأول ولم يزل يجتهد في ذلك إلى صدر إيالة مولانا أبي عنان رحمه الله فأكثر الاجتهاد في خدمته وجعل خارج الجنب المذكور قبلة المستقبل دائرة وعليها شبكة الأسطرلاب ورسومه تدور ومتى طلعت المسطرة المذكورة يعرف بها أيضاً أوقات الليل والنهار وأعد هناك مع ذلك رمليات لاختيار الأوقات وجملة الاسطرلابات فوقف ذلك على من ينظر فيه أجزاء الليل والنهار وصعد مولانا أبو عنان رحمه الله الصومعة ليعتبر في المدينة وترتيبها ووقف الجانة وما اتصل بها فاستحسن ذلك وأنعم على الناظر فيها بجمرة وسع الله عليه ليستعين به على القيام بشرائع الإسلام وذلك في سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، وأمر بأثر ذلك أن تجعل بأعلا الصومعة المذكورة صارية ينشر فيها علام في أوقات صلاة النهار فنار فيه سراج زاهر الأوقات صلاة الليل ليستدل بذلك من بعد عن المدينة ولم يسمع النداء وفي ذلك اعتناء بأمور الأوقات وبما يتعلق بها من وجوب الصلاة وما يترتب عليها من الحقوق ووجوه العادات والعبادات . ها أبيات في ذلك :

نور به علم الإيمان مرتفع	للمهتدين به للحق من بشر
يأتون من كل أوب نحوه ولهم	مينا لا نسلخ الليل عن نار
روح من الماء في جسم من الصفر	مولد بلطيف الحسن والنظر

(١) يياض في الأصـل .

مستعبر لم يقف عن عينه أبداً ولم يبت من ذوى ضغن على حذر
 وفي أعاليه حسابان يفصله للناظرين بلا ذهن ولا فكر
 إذا بكى دار في أحشائه فلك حنا في السير وإن لم يبك لم يدر
 مترجم عن مواقيت يخبرنا بها فيوجد فيها صادق الخير
 تقضى به الخمس في وقت الوجوب وإن غطى على الشمس ستر القيم والمطر
 وإن سهرت الأوقات تورفنا عرلت مقدار وقت السر والسهر
 محدد كل ميفعات تخيره ذرو التمييز للأسفار الحضر
 مخرج لك بالأجزاء أظفها من النهار فوت الليل والسحر
 نتيجة العلم والأفكار صورة يا حبيذا أبداع الأفكار في الصور

وقد صنع أبو عنان رحمه الله مجانة بطيسان وطسوس من نحاس مقابلة لباب
 مدرسته الجديدة التي أحدثها بسوق القصر من فاس وجعل شعار كل ساعة أن
 تسقط صنجة في طاس وتفتح طاق وذلك في أيام آخرها الرابع عشر لجمادى
 الأولى من عام ثمانية وخمسين وسبعمائة على يد موفته الحسن على بن أحمد
 التلمساني المعدل .

وأما القبة التي بأعلى العزه فإنه لما تغلب المظفر بن المنصور بن أبي عامر
 حاجب هشام المؤيد على بدينه فاس بعد مناوشته سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة بنى القبة
 المذكورة ونصب أعلاها طلسمات وتماثيل كانت قبل ذلك على رأس القبة التي
 كانت باطلاً الخراب الأول بالجامع المذكور مما صنعه الأوائل ومنه ما صنع في أيام
 الشيعة فجعل الظلمسات على أعمدة من حديد منها طلسم الفأر على صورة الفأر
 فكان الفأر لا يدخلها أبداً ولا يعيش فيها وإن دخلها أفضح وقيل، ومنها طلسم
 العقرب وهو على صورة طائر في سقاره شبه ذنب العقرب فكانت العقارب لا
 تدخلها أبداً وإن دخلت أفضحت وإن دخلت في ثوب أحد خدمت لا تتحرك

وفيهما طلسم في طفافيح من نحاس للحية فلا تدخلها حيه وإن دخلت أفتضحت
وقتل وما يوجد فيه من الحيات فهي من عمار الجن وهذا لا ينكر لأن الله سبحانه
وتعالى أجرى عادته في ارتباط بعض الأشياء ببعضها إذا كانت في وقت مخصوص
ولا يعلم قط على قدم الزمان وحديثه من لدغته عقرب ولا حية وقد تعطل ذلك
كله منذ أعوام { وستين } والييلة المستطيلة عن يسار الخارج من باب الجفافة
الجوفية فإن المظفر يتأهما وجلب الماء إليهما من وادي حسن الذي بأعلا المدينة من
ناحية باب الحديد وأما الذي صنعه المظفر بن المنصور ^(١) بعد المنبر الذي صنع في
أول ظهور زنانة فكان من عود الأبص والعناب وغيرهما وكان مكتوباً عليه :

* إضافة من عندنا .

(١) هو عبد الملك المظفر بن محمد المنصور بن عبد الله بن أبي عامر المعافري أبو مروان ثاني أمراء
الأندلس من الأسرة العمارية. كان في أيام أبيه (المنصور) ينوب عنه في الحجابة للمؤيد الأموي
(هشام بن الحكم) بقرطبة ثم كان مع أبيه في غزواته التي مات بها (في مدينة سالم) ولما شعر
أبوه بدنو أجله رده إلى قرطبة وأوصاه بضبطها فأسرع إليها وجاء نعي أبيه ، فدخل على المؤيد
لأخبره . فخلع عليه وكتب له بولاية الحجابة مكان أبيه سنة ٣٩٢ هـ . فقام بأمور الدولة
كبيرها وصغيرها وأسقط عن البلاد سدس الجباية ، وتلقب بسيف الدولة " الملك المظفر بالله " .
وعاد المؤيد إلى تزواجه . أحبه أهل الأندلس وازدهرت البلاد في عهده حتى قالوا عنه : إنه
" لم يولد بالأندلس مولود أسعد منه على أبيه وعلى نفسه وحاشيته وبلاده " وكان أشد الناس
حياءاً ، فلهذا دخل الحرب فهو أسد ، حطماً وشدة وكان ذاهية حازماً ولى الحجابة — بل
الإمارة أو السلطة المطلقة — وملوك الإفرنج يرتقبون الخلاص من أبيه ، ويتحفزون لنقض ما
كان بينهم وبينه من مسالة في التفرجور ، فجهز الجيوش وقاتل من قاتله ، فهابوه وحضر
أحدهم شانجيه **Sanche III Le Gland** إلى قرطبة مسالماً سنة ٣٩٤ هـ
فأصطحبه عبد الملك معه في اقتحامه جليقه **Galuce** وظل على المسالة بعد ذلك
باستعداده لحربه ، فسابقة بالغزو سنة ٣٩٧ هـ وقهره وعاد إلى قرطبة . وكان قليل بضاعة
العلم ، فلم يكن للأدب في أيامه ما كان له في أيام أبيه . وقال ابن حيان : كان مسالماً إلى =

"بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم هذا ما أمر به الخليفة المنصور سيف الإسلام عبد الله هشام المؤيد بالله أطل الله بقاؤه على يد حاجبه عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر وفقهم الله تعالى" وذلك في ثمان وثمانين وثلاثمائة فكان يخطب عليه على أيام علي بن يوسف بن تاشفين فترك صنع الذي به الآن على يد قاضيه أبي محمد عبد الحق بن عبد الله بن معيشة القرناطي ولم يتم في أيامه وقم بعد صرفه عن قضاء فاس على يد القاضي بعده أبي مروان عبد الملك بن بيضاء القيسي وصنع من عود الصندل والأبنوس والتاريخ والعناب وعظم العاج والذي صنعه ونجده الشيخ الأديب أبو يحيى العتاد وكان ممن عمر عمراً طويلاً حتى زاد على المائة سنة، وكان إماماً في اللغة والشعر وروى عنه جملة من أهل فاس وغيرها، وكان جملة النفقة فيه مال الأحياس المستخرج من الوكلاء عليه ثلاثة آلاف دينار وثمانمائة دينار وسبعة أعشار دينار فضة وكان له غشاءان أحدهما من جلد معزى والثاني من خيرة كتان يزالا عنه في كل يوم جمعة، وذلك في شعبان سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة حسنيما كتب على ذروته بالعاج.

= مجالسة الجفافة من البرابر والإفرنج، منهمكاً في القروسية وآلماً إلا أنه تمسك بمن كان يسألهم أبوه "من خطيب وشاعر وندين وطرنجي ومعدل وتاريخي وغيرهم" كما يقول ابن بسام: وقرّرهم على مراتبهم ولم ينقصهم سوى الاختلاط به وحضور مجالس أنسه في جملة خاصته، وكان محباً لإظهار أمة الملك والتألق في مرابكه هو وأصحابه، بجلى القضة الموصلة بالذهب، وفيه ميل إلى اللذات، غزا الإفرنج سبع غزوات ومات في السابعة منها بمحلة أم هانئ بمقبرة من أرملاط Guadimellato ببلدة الذبحة وقيل مسموماً سنة ٣٩٩ هـ، قال ابن عميرة: كانت أيامه أعياداً.

انظر المزيد في: جنوة الاقياس ٢٧١، المغرب ١/٢٠٧، الذخيرة م ١ ج ١ ٥٥١-٦٦، البيان المغرب ٣/٣، بغية المنتسب ١٠٦.

الخطباء والأنمة بجامع القرويين

والخطباء الذين خطبوا فيه عند صنعه في آخر دولة لتونة وفي الدولة الموحدية وصدر الدولة المرينية أطالها الله تعالى إلى زماننا هذا أولهم الخطيب أبو محمد المهدي بن عيسى وكان من أحسن الناس خُلُقاً وَخَلْقاً وأفصحهم لساناً وأكثرهم بياناً وكانت موعظته تؤثر في القلوب والأخلاق وكان يخطب في كل يوم جمعة خطبة لا تشبه أخرى فأقام يخطب مدة خمسة أشهر ثم دخل الموحدون المدينة فصرفوه عن الخطبة وقدموا مكانه الفقيه الصالح أبا الحسن بن عطية لأجل حفظه اللسان البربري لأنهم كانوا لا يقدمون للخطبة والإمامة إلا من كان يحفظ التوحيد باللسان البربري فخطب به إلى أن توفي في ثامن ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وخمسمائة فخطب بعده الفقيه الصالح الورع أبو محمد يشكر بن موسى الجراوي وهو أحد أشياخ المغرب في الدين والفضل والزهد والورع والمجاهدة والتقشف والإيثار والصدقات كثير والقيام بالليل لاسيما في رمضان قيل له ذات ليلة لو روت نفسك قليلاً وأعطيتها حظها من النوم لكان أرفق لك . فقَالَ : إنما أطلب راحتها في الآخرة ثم أنشد :

لا تجعلان رمضان شهر فكاكة	تلهيك فيه من الحديث فنونه
وأعلم بأنك لا تنال ثوابه	حق تكون تصومه وتصونه

وروى عنه أن أحد عمال الموحدين بفاس كتب لمراكش أن أبا محمد يشكر كان يدعو للخلافة فوصل الخبر بذلك إلى الخليفة في حال خروجه فبعث

من حينه فأن يشخصر وكان من الواقفين بين يديه أحد الصقلب ويده طبرزين من حديد فأخذه منه وأمسكه بيده وقال لمن حضر بهذا اقله فقد ر أنه ضرب جبهة نفسه بطرق الطبرزين فأنبعث من الضربة دم كثير فبادر الأطباء بقطع دمه . بجملة من الأدوية وأنواعها فلم ينقطع وكان ممن حضر عند الخليفة أحد الصلحاء ففوس في ذلك وقال للخليفة: إن كنت هممت بسوء فب منه فتذكر غششخاص أبي محمد يشكر فتاب من ذلك وبودر برد الذى بعث لاشخاصه فأنقطع الدم من حينه وكان له نفعنا الله به غم وماضية كثيرة بيلاده التى نشاء بها ورثها عن أبيه ، وكان متصدقاً بكثير منها وكان يؤم ولا يخطب لأنه كان أعجمى اللسان شديد العجمة فقدم لينوب عنه فى الخطبة خطيباً الفقيه الزاهد أبا عبد الله بن زيادة الله المزنى وانفرد بالإمامة ثم توفى أبو عبد الله بن زيادة الله فى ثالث وعشرين من جمادى الأولى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، فخطب بعده الفقيه أبو القاسم بن حميد باستخلاف أبي محمد يشكر له فى ذلك ، وتوفى أبو القاسم بن حميد يوم الاثنين الرابع عشر لشهر رمضان سنة إحدى وثمانين وخمسمائة فخطب بعده الفقيه الصالح الورع أبو عمران موسى المعلم لكتاب الله تعالى باستخلاف أبي محمد يشكر له فى ذلك وكان أبو عمران هذا يعلم الصبيان بالمكتب الذى بقنطرة أبي رءوس وكان فى الخطبة داخلته دهشة وأطلق صبيانه ثم أخذ فى البكاء والدعاء وقال : اللهم لا تفضحنى بين عبادك يا أرحم اراحمين ولما نادى المؤذن يوم الجمعة لبس أحسن ثيابه، وسار إلى الجامع فقعد فى حجرته حتى خلا الأذان فقام وخطب ولم يتوقف ولم يتلجلج ثم دخل المحراب ، فأتى بالحكمة وفصل الخطاب فى قراءته فبكى كل من حضر فلما تمت الصلاة أقبل الناس إليه يقبلون يديه ويتركون به ولم يزل خطيباً على أن وصل الفقيه القاضى أبو محمد عبد الله بن ميمون الهوارى فكان أول سؤاله لأهل المدينة عن خطيب جامع القرويين فذكر له فيه خير وأثنى عليه كثيراً ، فلما

جاءت الجمعة راءه فلم تعجبه صورته واستشنعها وقال فيه قولاه فقال له بعض من
 حضره لو سمعت خطبته لا عجبك فلما سمع خطبته بكى وطلب منه المغفرة والدعاء
 وكان سريع الدمعة كثير الخشوع الغالب عليه في أحواله الخوف، وتوفى أبو محمد
 يشكر في الحادى والعشرين لذى القعدة سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وأقام أماماً
 بجامع القرويين أربعين سنة لم يسه في ذلك لشدة حضوره في صلاته ولم يترك عقباً ،
 وبنو يشكر الذين بفاس الآن ليسوا من عقبه وإنما اشتروا في الأسم وأجتمع لأبي
 عمران الخطبة والإمامة إلى أن توفى في عشرين من صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة
 فنخطب بعده ولده الفقيه أبو محمد عبد الله سنة يوم ولى ثمان عشرة سنة وكان له
 حظ وافر من الجمال والعلم والدين والفضل والورع وحسن الصورة لم يكن له
 صوة في صغره ولم يزل مشتغلاً بطلب العلم منقطعاً للعبادة ولما مرض والسده
 أبو عمران قيل له أستخلف ولدك للصلاة فقال أن علم الله فيه خيراً فهو يستخلفه
 فلما توفى أبو عمران وحل على قبره ووضع على شفيره للصلاة رضى الناس
 بالبكاء وطلب من صلى عليه ، فقال قاضى البلاد لولده : تقدم فصل على أبيك
 فتقدم صلى عليه وأنصرف الناس وقدم في موضع أبيه وأستحسنه الناس، ولما أتى
 الناصر بن المنصور إلى مدينة فاس بعث إليه ليراه فوصل إليه وسلم عليه وبقي
 يحادثه إلى وقت الظهر ، فقال له قم فصل بنا ثم قال له الناصر من تركت في
 موضعك للصلاة بالناس فقال تركت من هو خير منى وهو معلمى الذى قرأت عليه
 القرآن وذلك لأنه لما وصلنى رسولك تخيرت في أمر من يتقدم لذلك فقلت لا أعلم
 متى يكون الرجوع هل بالقرب أو بالبعد ثم تذكرت قول الرسول عليه السلام "
 مولاك من علمك آية من القرآن فأعلمته بالقضية وأستخلفه في مكانى فقال له
 الناصر جزاك الله خيراً ثم أمره بالأنصراف وأتبعه مملوكاً بجملة ثياب وصره فيها
 ألف دينار فرجع إلى الناصر وشكره ودعا له وقبل منه الثياب واستغفاه في أمر

الدنانير فأعفاه ولم يزل خطيباً وإماماً إلى أن توفى في يوم الحادى عشر لرجب سنة
إحدى عشر وستمئة فخطب بعده الفقيه أبو محمد عبد الله القضاعى المشار إليه
بأستخلاف وقت مرضه فأنقذ عليه وطعن الناس فيه أنه يبعث صبيان مكتبه
للنساء وطالع في ذلك من له النظر العام فقال إن الذى قدمه للصلاة أقر بين يدى
الناصر أمير المؤمنين أنه خير منه فأتركوه على حاله فترك أبو محمد المكتب وصار
معتكفاً في الجامع ويسكن في الدار الموقفة على أئمة الجامع إلى أن توفى يوم الخميس
الثانى والعشرين من رمضان سنة خمس عشرة وستمئة فخطب بعده الفقيه العالم أبو
عبد الله محمد بن عبد الرحمن الشبلى وكان من أهل العلم والدين والفضل وكان له
صوت حسن ومعرفة بالأوقاف، توفى سنة تسعة وعشرين وستمئة فخطب بعده
الشيخ الفقيه الصالح الحاج أبو عبد الله محمد بن عبد الله المدعو بالخطيب توفى سنة
خمس وثلاثين وستمئة ، فخطب بعده الشيخ الفقيه الصالح الورع أبو محمد عبد
الغفار ستة أشهر وتأخر لنفسه وكان سبب تأخره أن أحد الحماد أشاع عنه أنه
ينون السلام، فيقول السلام عليكم وبلغه ذلك فاستدعى جماعة من وجوه المدينة
وقال لهم إنه بلغنى أنه يقول أى أبون السلام وبالله ما فعلت ذلك قط ولا كنكم
أنظروا لأنفسكم من يكون عوضاً عنى وبالله الذى لا اله إلا هو لا تقدمت بأحد
أبداً فخطب بعده الشيخ الورع أبو الحسن على المعروف بابن الحاج يحكى أنه لما
تأخر أبو محمد عبد الغفار رغب الناس في الشيخ الصالح أبي محمد عبد الله القشتالى
أن ينتظر لهم خطيب فوعدهم أن يستخير الله تعالى في من يصلح لذلك فرأى في
منامه النبى صلى الله عليه وسلم يشير عليه بأبى الحسن المذكور فلما كان الصباح
جاء إليه الناس الذين وعدهم ، فقال لهم الشيخ أبو محمد عليكم بابن الحاج فامتنع
ثم رغب المرة بعد المرة وأمتنع . وقال لا ينبغي أن يكون السكفى عوض الإمامة
وتورع عن ذلك ، فقيل له إن لم تسكنها تعطل حبساً انجس لذلك فقال : أمهلونى

لأنظر لنفسي مخرجاً، ثم أجاب لسكانها على أن يكون يحيط حصر الجامع ورأى أن ذلك عوضاً عن السكفي والله ينفعه بذلك، توفي سنة ثلاث وخمسين وستمائة .

فخطب بعده الشيخ الفقيه المشاور الورع أبو عبد الله محمد بن يوسف المزدغى ثم قام ولده عوضاً عنه ، وكان لما دعى الإمامة استرجع ثلاث مرات ، فقليل له لما ذلك ؟ فقال : أنه أخبرني الشيخ الحافظ المحدث أبو دري الحسني وأنا أروى عليه كتاب الأحكام في الحديث النبوي يوم توفي الفقيه أبي محمد بن موسى المعلم وولى القضاء عوضه ونظر إلى ملياً ثم قال لى : يا محمد إنك تلى الإمامة للصلاة بالناس في جامع القرويين وذلك في آخر عمرك ، فلما دعيت للإمامة تذكرت مقالة الشيخ وعلمت أن أجلى قد قرب ، فاسترجعت وأقام أبو عبد الله محمد المزدغى إماماً وولده أبو القاسم خطيباً إلى أن توفي أبو عبد الله محمد في تاسع ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وستمائة وولى الإمامة بعده الشيخ الفقيه الصالح الزاهد الورع أبو الحسن على بن حميد ثم توفي الخطيب أبو القاسم المزدغى المذكور فولى الخطابة الفقيه أبو عبد الله محمد بن زيادة الله المدني إلى أن توفي وبأثره توفي أيضاً أبو الحسن بن حميد رحمها الله تعالى، فخطب بعدهما بتقديم فقهاء المدينة وأشياخها الشيخ الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن مشونة وقدم للإمامة الشيخ الفقيه القارئ أبو العباس بن أبي زرع وأقاما في ذلك مدة من سبعين يوماً فخطب بعد ذلك الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن الإمامة كل ذلك بأمر أمير المؤمنين أبي يعقوب في سنة تسعة وثمانين وستمائة إلى أن توفي في تاسع ذى القعدة من سنة ثلاث وتسعين وستمائة فخطب بعده الفقيه أبو الحسن يحيى بن أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن يوسف ابن عمران بن الفتح المزدغى في يوم الجمعة التاسع عشر لجمادى الآخر سنة أربع وتسعين وستمائة وتقدم للإمامة الفقيه المحدث الأصولي أبو العباس أحمد بن راشد العمراني عن أمر أمير المؤمنين أبي يعقوب رحمه الله في موفى عشرين من شوال

سنة ست وعشرين وسبعمائة ، فخطب بعده ولده الفقيه المحدث أبو الفضل محمد وكان حسن السميت قليل الضحك مولعاً بقضاء حوائج الناس ممن عرف ومن لا يعرف تارة بنفسه وتارة بماله وتارة برسائله مؤثراً جواداً حتى أنه لا يرد سائلاً ولا شاعراً فصده بل يباذر لقضاء حاجته وربما عدله بعض الناس في ذلك فكان ينشدهم ممثلاً :

لا تقبلن الشعر ثم تُضيغه	فتنام والشعراء غير ئيسام
وأعلم بأنهم إذا لم ينصفوا	حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنفضى	وعفا بهم يقيى على الآيسام

وكان الناس يتوسلون به عند الخلفاء والأمراء وغيرهم في حوائجهم لمزلته عندهم وكان كثير تسبياته في الحراثة والزراعة والغراسة وكسب أموالاً كثيرة وكان كثير الأنياق لنفسه وحاشيته لا سيما في المواسم والولائم إلى أن ارتكبه ديون كثيرة وغفل عن ضبط ماله والتفقد لا حواله واسترسل بالمساحة للوكلاء فبعين عليه مال جسيم مبلغه أحد والثلاثون ألف دينار وثلاثمائة دينار كلاهما من الذهب العين من جملة هات ودائع كانت بيده ولم يبلغ ما ألقى بيده وقدره من الأملاك والرباع وغير ذلك عند طلب الناس أموالهم وقيامهم عليه حاشى عشرة ألف دينار وخمسمائة دينار من الفضة أقتسمها الغرماء حسب ديونهم . ولما سمع أمير المسلمين أبو الحسن رحمه الله عند تحققه بذلك صرفه عن الخطبة والإمامة ورأى أن ذلك مما يفدح فيه وأنفذ أمره بصرفه فرفع له هذه الأبيات :

أمولاي يا فخر الملوك ومن له مزايا على كل الملوك الأكابر

أما إن تحنَّ أو ترحم شأفتي ^(١)
 وحبك ^(٢) في قلبي إليك مجدّد
 فكيف يضيع الحب يانور ناظري
 فكيف يكون المرء أعنى جيكم ^(٣)
 وقد قال أهل العلم طرابفاسنا
 وغاية ما قد عدوده ^(٤) صفائر
 أبعدُ عنكم دون فعل كبيرة
 ولو كنت يا مولاي أعلم أن من
 لما طمحت نفسى لشيء من العلا
 وحبك ثاو في الحشا والضمائر
 لذا كل باد في الأنام وحاضر
 وأنت إمام ذو ^(٥) العلا والمآثر
 مضاهاً مهاناً في القرى والخواضر
 بأن الذى قد كان ليس بضائر
 ولا ^(٦) فرح فيمن قد أتى بالصغائر
 وأمنع قهراً من سعود المتأبر
 رقى منبراً مثلى يكون مناظري
 والزمته هون ^(٧) الصفوف الأواخر

ولما وقف عليها السلطان قدم على صرفه وكتب الأمر بذلك لمدينة فاس
 من منصور تلمسان في الثالث عشر شعبان سنة ست وأربعين وسبعماية ووقف
 الأمير أبو الحسن رحمه الله على قصيدة من نظمه كان اراد رفعها المقامة العلى حين
 غلبه الدين يستجده ويعينه في دينه فحجل من ذلك وأجرى له جراية مبلغها مائة

(١) وردت في الأصل شاعقي .

(٢) وردت في الأصل حب .

(٣) وردت في الأصل ذى .

(٤) وردت في الأصل عيدك .

(٥) وردت في الأصل عدودها .

(٦) وردت في الأصل فدح .

(٧) وردت في الأصل بين الصواب في المتن .

دينار وخمسون ديناراً فضه كل شهر على أن توفي في عقب شوال سنة ثمان واربعين وسبعمائة ومن القصيدة :

مالي سوى المقتدى بالكتب والرسل	بعد الالاه أمير المسلمين على
مالي سواء لما أرجوه من مقرر	مالي سواء لئيل السؤل والأمل
نجل الخليفة عثمان الذي وضحت	منه المعالي وضوحاً غير محتمل
أعنى أبا حسن قطب الملوك ومن	أحیی الخلافة في علم وفي عمل
عز الملوك إذا خطب ألم بهمهم	غيث العفاة أمان الخائف الوجمل
بحرا السماحة فياض للوارد	عذب زيرويك في نبل وفي هل
ينسيك يوم هياج الحرب عمرهم	عند الطعان وما عمرو بمحتمل
ماضى العزائم فرد في شجاعته	يوفر على كل ذى وصف وذى مثل

ونقل مثل هذا أنما هو ليكثر الشاعر على القناعة وليذكر المغرور ويعتبر الغافل فيخطب بعده الفقيه التالى لكتاب الله تعالى أبو محمد عبد الله الجنيارى كان رحمه الله كثير الصوم وقدمه لذلك أبو الحسن أمير المسلمين رحمه الله إلى أن توفي يوم الخميس السادس لشهر جمادى الأولى من أبو الحجاج يوسف بن عمر الأنفاسى بتقديم مولانا أبى عنان رحمه الله بعد الاستخارة والنظر والإصلاح للمسلمين وقبل التقديم بعد أن أبداً لنفسه أعذاراً لم يسمح له فيها للمصالحة التى غلبت على أعذاره وفرح الناس بتقديمه له وشكروه على اعتنايه بالأمور الدينية وبعث له فى أول خطبة خطبها كسوة سنية على يرنوص وبدن كلاهما أبيضان من صوف وأحزام للتردية وجندان للتعميم ودراعتين من ثوب الرصان وقبطية شراشية العمل ، قال الرسول الذى حملها له أن قيمتها أزيد من مائة دينار من الذهب ولما وصلته خجل من ذلك وقال أن هذه الكسوة لا تصلح لمثلى وفيما على من اللباس

كفاية وفهم منه طلب المعافاة في قبورها . فقال له الرسول : أنت من أهل العلم وعندك وجوه لأخذها وأنا قصد مرسلها ومهديها التتوية بأهل العلم مثلك ليمتاز أهل الخطط من غيرهم وليعلم الناس بتقدمه لك وبما في الهدية من التودد فقبلها وشكر عليها ودعا له بصلاح الأحوال ثم لبسنا في حال خطبته الأولى ثم وهبها بعد ذلك لمن يستحقها من كرماء البلد، وأقصر على عادته في لباسه ولم يزل عنده محمولاً على المبرة والاكرام مقضى الخوانج على الدوام وخطب نائباً لا عذار أبداها الشيخ القاضي الراوية احدث أبو عبد الله محمد بن الحجاج ابني الحسن علي بن عبد الرزاق الجزولي وما زال أبو الحجاج يوسف يعتذر على القيام بها إلى أن أستبدلها لسليمان بذلك الفقيه أبو عبد الله بن علي المذكور واقام خطيباً إلى أن اختل حفظه وظهر عجزه من الخطبة، فخطب بعده الفقيه الأعدل الصالح أبو محمد عبد الله ابن الخطيب أبي محمد عبد الواحد ابن الخطيب أبي عبد الله محمد بن أبي الصبر بستين أبي عنان رحمه الله تعالى لذلك في يوم عجز من ذكره ذلك يوم الجمعة الرابع عشر لجمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وسبعمئة. وتوفي الفقيه أبو عبد الله ابن علي عبد الرزاق المذكور في يوم الأحد الرابع لذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمئة وبقي الصالح أبو الحجاج إماماً إلى أن مرض وعجز عن القيام بالإمامة فقدم ولده الشاب الصالح الولي الوريث أبا الربيع سليمان نائباً عنه في ذلك بعد أبائه منه ثم أجاب في يوم الأربعاء الثامن عشر لرمضان سنة ستين وسبعمئة وأستمر الاستتابة إلى أن توفي والده المذكور في يوم الأحد الثالث عشر لشعبان سنة إحدى وستين وسبعمئة واستقل ولده أبو الربيع بالإمامة وظهر عنه خير واستقامة ثم تأخر من تلقاء نفسه نفع الله به لأمر ظهر له في ذلك، واجتمع لأبي محمد عبد الله الصبر المذكور والخطبة والإمامة في أواخر عام ستة وستين وسبعمئة .



ما زيد من البناء فى الجامع

ومن الزيادات فى الجامع المذكور الباب الأكبر الغربى الذى بسماط
الموثقين بنى من مال الأحباس فى أيام الفقيه القاضى أبى عبد الله محمد بن عيسى
السبكي سنة خمس وخمسمائة كذا قاله صاحب المقياس ثم صنع بخارجة قبة الجص
المقربة التى عليها الآن الغربية الصناعة سنة سبع عشرة وستمائة على الخطيب أبى
عبد الله بن موسى المعلم قاله صاحب الأنيس . والباب الأكبر المعروف الآن بباب
الشماعين بنى من مال الأحباس فى أيام القاضى أبى عبد الله محمد بن داود سنة ثمان
عشرة وخمسمائة كذا كتب فى قبة الجص التى بداخله وصنع مرتفعاً واسعاً على
صفة الباب القريب منه المذكور أيضاً وركب عليه مصراعان عظيمان قد حسنت
فأعدته على ما هو الآن عليه وحين حفر أساس هذا الباب وجد على يسار
الداخل منه حيث هى الدكانة الآن بناء مغبى قدر أنه كثر فهدم بعض الأقباء فوجد
تحته صهريج طوله ثمانية أشبار وعرضه كذلك وقية ماء معين وبالصهريج سلحفاة
قد ملأته وأختلفوا فى إخراجها ثم رأوا أن يشاوروا فى ذلك فقهاء فاس فأشاروا
بتركها فى موضعها وأن يعاد الأقباء عليها كما كان ، وهذه الفتوى لا تصلح والله
أعلم لأن السلحفاة إن كانت فيها الحياة ولا يجوز أن يبنى عليها وإن كانت ميتة
فلا يجوز أيضاً بناء المسجد على الميتة اللهم إلا أن يكون ذلك الماء وغذاء لها
وليس فى البناء عليها تعريب لها فلا يمنع البناء عليها وأيضاً فقد كان من تقدم ربما
جرب غير مأمرة وقوع الضرر لمن يريد إخراجها من موضعها . أما لكونه جناً
عامراً أو غير ذلك والله أعلم .

ولما تم بناء هذا الباب عمل بأعلاه قبتان ، أحدهما من الجص بداخله ، وعملت القبة الثانية من خشب الأرز بخارجه ، ثم اضطمرت نار من جهة باب السلسلة وأحرقت ما مرت عليه من الأسواق إلى أن وصلت قبة الخشب المذكورة فأحرقتها ، وذلك في شهر جمادى الأخيرة سنة إحدى وسبعين وخمسائة ثم حدد خارج الباب والقبة التي أحرقت وصنعت القبة من الجص على نحو ما في الآن على يد أحد عمال الموحدين في سنة ستمائة كذا كتب فيها وكان الاتفاق في ذلك من بيت المال . وفي أيام القاضي أبي عبد الله محمد بن داود زيد في الصحن بلاطان من الجهة الشرقية ومن الجهة الغربية كذلك وفرش الصحن في أيامه حسبما ذكره صاحب المقياس ومن الأنيس : أن الصحن كانت فيه قعرات يحتبس فيها الماء فتطوع العريف المشعر أبو عبد الله محمد بن أحمد صخر بفرشه من ماله . وكان له أربع من الدور مورثة عن أبيه فباعها وأنفقها فيما يحتاج إليه من أجور وجير وغيره وتولى فرشه بيده ولم يأخذ في ذلك كله من أحد شيئاً وقال : إنما ابتغيت بذلك وجه الله تعالى وهو الفرش الذي به الآن . وفي طوله من شرق إلى غرب مائتا صف وثلاثة وأربعون صفاً ، في كل صف مائتا أرجورة وثمان عشرة أرجورة فيصيح في تكسره ثلاث وخمسون ألف أرجورة وثمان عشرة أرجورة غير ست وعشرين أرجورة . وفي طوله أيضاً من الأشرطة مائة واثنين وثمانون شبراً . وفي عرضه خمسة وعشرون شبراً ومما زاده القاضي محمد بن داود بصحن الجامع المذكور فعل له مظلماً من سقف كستان تنتشر عليه كل يوم جمعة في زمن الصيف يحجب بها الشمس عن المصلين المتأخرين عن الرواح لبعث المنازل الذين لا يجدون محيصاً عنه لتضايق الجامع وجعل في أطنايه سلسلتان تجريان في بكر موثقة بالرفود الدائرة على جوانب الصحن ترتفع بها المظل مدة الحاجة إليه ثم أنه يحط ويزول ويحذف إلى وقت الحاجة إليه . أيضاً وجعل في مواضعه فرجا يتنفس منه الهواء وبقي كذلك أعواماً إلى أن

تمزقت وأهمل النظر فيه وبكره ظاهرة إلى الآن كذا نقله صاحب الأنيس وقد أنشد في معنى ذلك :

تفسحت الدنيا بعد لك في الورى وفسحت لما ضاق للخلق جامعا
شكى صحنه شمس الظهيرة ضاحيا فاطلته ظلا على الوهج دافعا

ولما كثرت العمارة بالمدينة في أيام أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ^(١) وضاق الجامع بكثرة المصلين إلى أن كانوا يصلون بالشوارع والأسواق. أجمع فقهاء المدينة وأشياخها ورفع ذلك للقاضي أبي محمد عبد الحق ابن عبد الله بن معيشة الغرناطى سنة تسع وعشرين وخمسمائة ودالوا له كيف

(١) هو علي بن يوسف بن تاشفين اللمتموى أبو الحسن أمير المسلمين بمراكش وثاني ملوك دولة الملتمين المرابطين ولد بسنة ٤٧٧هـ / ١٠٨٤ م وبويع بعد وفاة أبيه سنة ٥٠٠ هـ بعهد منه ، بمراكش . قال السلاوى: ملك من البلاد ما لم يملكه أبوه ، لأن البلاد كانت ساكنة والأموال والفررة والرعايا آمنة يانقطن "زار واجتماع الكلمة، وسلك طريقة أبيه في جميع أموره . وقال ابن خلكان : كان حليماً وقوراً صالحاً عادلاً ، ومن أعماله أنه جاز إلى الأندلس سنة ٥٠٣ هـ ، مجاهداً فغير البحر من سبعة في جيوش تزيد على مائة ألف فارس. فأنتهى إلى قرطبة ثم فتح مدينة طلاموت ومجريط وروادى الحجارة و٢٧ حصناً من أعمال طليطلة . وعاد وكانت له بعد ذلك معارك مع الفرنج حالفه فيها الظفر. وفي أيامه ظهر محمد بن عبد الله الملقب بالمهدى (ابن تومرت) فعجز على عن دفع فتنه وأضطربت أموره فمات غمّاً في مراكش سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٣ م ولم يشهر خبر موته إلا بعد ثلاثة أشهر منه . ومدة خلافته ٣٦ سنة و٧ أشهر . انظر الزبيد في : الاستقصا ١/ ١٢٣ - ١٢٦ ، الحلل الموشية ٦١ - ٩٠ ، الحلل ٥٣ ، جذوة الاقتباس ٢٩١ .

تصح الزيادة فيه وبينوا له وجوها في الإعانة على بنائه وعلموه أن كثيراً من أوقاف المساجد عند كثير من أهل قاس قد أدخلوها في منافعهم وحسبوها من أموالهم وأنما تقوم بالنفقة بالزيادة المذكورة فشاورا في ذلك الخليفة على بن يوسف وأعلموا أن ذلك من عمل رفع الدين والتوسعة للمصلين لا سيما في يوم الجمعة السدى في أعياد المسلمين فأذن للقاضى وتوجه الطلب على النظراء والوكلاء في ذلك ومحاسبتهم فذكر أن الذى أبرزته الخاسبة ثمانون ألف دينار فضة ثم أمرنى شراء الأملاك التى كانت بقبلة الجامع فأشترتها بأحسن شراء قيل إن أكثرها كانت لليهود لعنهم الله وكان أعلمهم أن من الفقه إذا ذاق الجامع فأن جيرانه يجيرون على بيع ما يحتاج إليه منها فأجابوا لذلك وحين كمل الشراء أراد أن يهدمه ويبيع ما لا يحتاج إليه من نفضه فأجتمع ذلك أزيد المشارات به ثم أخذ في البناء فمادى البناء في هذه الزيادة فكملت عشر بلاطات من صحنه إلى قبلته وأخذ في عمل القبة التى بأعلى الخراب وما يحاذيها من وسط البلاطين المتصل بما فعل ذلك بالجلس المقريس الفاخر الصنعة والنقش فيه على الخراب ودائر القبة التى عليه ورفش ذلك كله بورقة الذهب والأزورد وأصناق الأصبغة وركب في الشماشات التى بجونب القبة أشكال متقنة من أنواع الزجاج وألوانه على أحسن ما أريد ثم أخذ في تغشية بعض أبواب الجامع بصفائح النحاس الأصغر بالعمل المحكم والشكل المستقن وأمر بعمل المنبر الذى به الآن على نحو ما ذكر قبل من أجل أن الذى كان قبله قد درس وقد ذكرناه ثم بدأ العمل في بناء مقدم القبة حيث يدخل على مصلى الجنائز فعزل القاضى ولم يتم ما أراده وذلك في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وتقدم غيره ولم يشرع في شىء من ذلك وبقي على حاله إلى أن ولى قضاء المدينة الشيخ الفقيه أبو مروان عبد الملك بن بيضاء القيسى سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ويذكر أن السفش والتذهيب الذى كان بأعلا الخراب ودائر القبة التى عليها غطى ذلك

كله بالكاغيد وعمل عليه الجص حين عزم الخليفة عبد المؤمن بن علي الدخول
لفاس والصلاة في الجامع المذكور لأن كان ذلك مشغلاً للمصلين . ويذكر أيضاً أن
التراب والكدان الذي بنى به هذه الزيادة كان يخرج ذلك من كهف عمق تحت
هذه البلاطات الثلاث والكهف الآن في باب مطبق بالقطعة التي بين الخراب والباب
المدرج المحدث هناك . وأما الماء الذي صرف في ذلك فكان يسقى من البئر الذي
بصحنه كل ذلك تحريماً من الشبهات كذا نقل صاحب المقياس وصاحب الأنيس .

الثريا الكبرى

وأما الثريا الكبرى فأما كانت بموضعها قبل عملها به ثريا مثلها في الحرم
فدثرت وتكسرت، وصنعت هذه في أيام الفقيه الخطيب أبي محمد عبد الله بن
موسى المعلم رحمه الله تعالى، وكان الإنفاق عليها سبعمائة دينار وسبعة عشر ديناراً
وخمس دينار من الدنانير الفضة ، كل ذلك من أحباس الجامع . وفيها من الصنعة ما
يعجز عنه الآن ، وفي زنة هذه الثريا سبعة عشر قنطاراً وربع قنطار وفي دورها أثنان
وثلاثون شبرا وعدد مراكير قناديلها خمسمائة وعشرون والذي يملأ فوارير سرجها
من الزيت خمس قلال وكانت تارة تسرج كلها في ليالي رمضان وتارة لا تسرج إلى
أن ولي الشيخ أبو عبد الله محمد بن أبي الصبر قضاء المدينة فرأى أنه أسرجت كل
ليلة من رمضان قد يكون ذلك سرفاً في مال الجامع وإن لم تسرج قد يكون ذلك
تضييعاً لما أريد بها فأقتضى نظره بعد أن استشار أمير المسلمين مولانا أبا يعقوب
وأففى إليه أمرها فأمره أن يأخذ في ذلك بالوسط من الأمور وأن تسرج كلها في
طول ليلة السابع والعشرين من رمضان ويسرج بعضها في سائر ليالي العام فدام
العمل على ذلك إلى الآن وأنشد في ذلك :

تحكى الثريا الثريا في تألفها
وقد لواها تسين وهي تثفسد
كأنها لذوى الإيمان أفندة
من التخشع جوف الليل ترتعد

وكان الأستاذ المزياني رحمه الله جالساً تحت هذه الثريا في ليلة السابع والعشرين ومعه الأستاذ ابن عدون الأديب رحمه الله ومالك بن المرحل ومحمد بن خلف فأنشد الأستاذ ارتجالاً :

انظر إلى ثرية نورها يصدع با للآلاء سجع الغسق

فقال ابن عدون :

كأنها في شكلها ربوة انتظم النور بها فاتسق

وقال ابن المرحل .

أعيدها من شر ما يتقوى وفجأة العين برب الفلق

وقال ابن خلف :

باهى بها الإسلام ما أشرفت كأساتما عند مغيب الشفق

ومما قيل في السروج :

انظر إلى سروج في الليل مشرفة من الزجاج حولها وهي تلهب

كأنها ألسن الحيات ساورة عند الهجير فما تنفك تضطرب



المستودع

وأما المستودع الذى به الآن فإنه عمل فى أيام الفقيه الصالح أبى محمد بشكر ليوضع فيه مال الجامع وأوقافه . وكان الناظر فى أيام بنائه الفقيه أبو الفقيه أبو القاسم بن أحمد وبناءه بعد أن حفره فأعدنه إلى أن وصل للأرض الصحيحة ثم بلط دلت بالرمل والجير والجص وحسن داخله وسقفه بخشب الأرز عمل له خمس مافيس بصفائح من حديد مقلوبة وبابان أحدهما محدد كل ذلك على الوجه المحكم والعمل الوثيق وجعل لكل باب منها ثلاثة مفاتيح وجعل داخله صناديق كبار عليها أقفال وثيقة ثم وضع فيه أوقاف الجامع وأمانات الناس . وكان الاتفاق عليها من مال الأجاس فأحيل عليه فى أيام الفقيه أبى عبد الله محمد بن عمران وسرق منه مال ، وأجتهد فى البحث عن ذلك فلم يجد خيراً .

البيلة والخصه ودار الوضوء

وأما البيلة والخصه ودار الوضوء وآحداث البناء الذى فى توسيع باب الحفلة وتجديدها وفتح الباب المقابل لفندق ابن حيون من الجهة الشرقية فإن ذلك كله فى أيام الفقيه الصالح أبى يشكر .

يحكى أنه قدم إليه رجل من باى يازغة يعرف بتوسى بن عبد الله من سادات كان له مال كبير واستوطن مدينة فاس ولزم محبة الشيخ أبى محمد يشكر وذكر له أن بيده مالاً طيباً ورثه عن أبيه وأن أباه اكتسبه من حراثته بيده فى أرضه ومن ماسية تولدت عنده ويريد أن يصرفه فيما يحتاج إليه فى جامع القرويين فتوقف الشيخ أبو محمد يشكر إلى أن ينظر فى ذلك وصار يلح عليه فى أن يعمل

دار وضوء بقرب الجامع المذكور لتكون عوناً للمصلين فلما رأى غمره وتوسم فيه الخير حملة على الجامع وأوقفه بين المنبر والمحراب واستحلفه أن ذلك المال طيب فحلف له ثم قال له : اشرع الآن فيما اردت والله ينفعك بمقصودك فعمد إلى فندق كان في موضع دار الوضوء فأشتراه وشرع في نقضه ثم بحث عن موضع يجلب له الماء لذلك فأعلم بمواضع شتى استشار فيها أهل المعرفة والنظر فلم يروا له اصلح من عين بدويرة بحرنيز وتعرف العين بعين فرمال .

ومنها إلى الجامع خمسمائة ذراع فأشترى ذلك بأضعاف القيمة حرصاً على مراده ثم رغب من الشيخ أبي محمد أن يعلم بذلك الأمير الناصر الموحدى ويستأذنه في أن يجلب هذا الماء حيث يباح له من الشوارع فأجابه إلى ذلك وأعلم به الناصر فأسعفه في مطلبه وشرع في بناء دار الوضوء وجعل له خمسة أعشر بيتاً ولكل بيت مصراعان وفوق سقف كل بيت طاق لدخول الوضوء وأخرى فوق بابيه وعلق في كل طاقة من طيقان أبوابها صبحية من الزجاج تسرج في أول الليل وآخره وفي كل بيت أبويه س محاس. يصب منه الماء في نفير محفور من حجر طوله تسيران وعرضه شبر وفي سمكها قبة من جص مقريشة العمل مرقشة بأنواع الأصبغة وعلق في وسطها ثرياؤها فوارير زجاج تسرج في أول الليل وآخره أيضاً وأدار من الجهة القبلية والشرقية والجوفية أحد عشر طاقاً لدخول الضوء بجميعها وجعل بوسطها يلة من الحجر الأحمر طولها عشرون ٠٠٠ (١) وبجوانبها ثقباً من نحاس مموهة بالذهب ينصب منها الماء لليلة ملعباً وينحدر منها الماء المستعمل في الوضوء ٠٠٠ (٢) دائر كل ذلك من الرخام الأبيض وحمل على بعضها للقيام بها

(١) يـاض في الأصل .

(٢) يـاض في الأصل .

وقصد إلى العين المذكورة فوجدتها تنفجر من قوارتين في حجر صلد يجتمع الماء منها في بيت مقبر كبيت الحمام وجعل بازائه صهريجاً مربعاً طول كل جهة منه عشرة أشبار مملساً بالرصاص يطر فيه الماء الخارج من البيت ثم أخرجه منه على شباك من رصاص شبه الشهدة إلى قواديس من رصاص سعتها أكثر من شبر ثم مر بالقواديس منها إلى عقبة الملاحين إلى مسجد الشرفاء إلى سماط القيسارية إلى سوق الخرازين على سوق الفرافين إلى المعدة التي بالخانوت المتصلة بالبيلة المذكورة والسقاية المتصلة بها وللبيلة التي بباب الحفافة المغشية بالرصاص، وطول هذه البيلة سبعة وعشرون شبراً وهي متصلة بخارج الباب وقد عمل عليها اشباك من خشب وفتح فيه اربع خوخات وارتفاع هذا الباب ستة عشر شبراً وقد فرش في أيام الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن أبي الصير بالرخام الأبيض والأكحل ويتدفق الماء من جهة المعدة المذكور إلى هذه البيلة المغشية بالرصاص ثم ينصب منها الماء على رخام أبيض وأزرق وأحمر يغسل فيه الحفافة أرجلهم ثم يغور الماء في قناة معدة لذلك ثم قدم لعمل البيلة والخصبة التي بالصحن رجل من سجلماسة يعرف بالفقيه أبي الحسن ابن عبد الله السلجماسي وكان من أهل الإيثار والدين صنعهما له أبو عمران موسى بن حسن بن أبي شامة وكان من أهل المعرفة بالبناء والهندسة بعد أن استشار في ذلك الفقيه الصالح أبي محمد يشكر فأسعف في ذلك وعمل البيلة وما حولها من الرخام الأبيض وجعل طولها اثني عشر شبراً وارتفاعها ستة أشبار وسعتها نحو ثلاثة أشبار وعمقها كذلك وجعل لما يقابل الواقف إليها وعن يمينه وشماله ألواحاً من الرصاص وادار بذلك تكفيف الرخام وجعل على ذلك لما يقابل الواقف شباكاً من الرخام الأبيض من مائة وأربعة وعشرين خاتماً وكتب تحته في حجر منقوش بخط بارع :

بسم الله الرحمن الرحيم * صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسليماً * ﴿وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشْقَقُ فَيُخْرِجُ مِنْهُ
الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ ^(١) كمل في
شهر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وخمسة وجعل تحت ذلك في ألواح الرخام
خمسة أنابيب يصب منها الماء في البيلة المذكورة أى الشرقية وينصرف للخصه
القريبة منها من جهة غربيها قد عملت من طاقتين في دور كل واحدة منهما ثلاثة
عشر شبراً قامت على ساق مقسوم على نصفين كل ذلك من النحاس الأصفر ثم
يصعد الماء المنحدر من البيلة في النصف من الساق يغور في وسطها من ثمانية أثقاب
بجوانب خرشقة من نحاس ممهوه بالذهب ثم يغور منها الماء بعد امتلائها في أثقاب
معدة لذلك بجوانبها ويجتمع في النصف الثاني من الساق فلا تزال البيلة والخصه
تملؤتين يفضى منهما المارب للمصلين والعاكفين والواردين وشرهم متى احتاجوا في
ليلهم ونهارهم وهذه فضيلة تكرر على الدوام لهذا الجامع ولمن سعى في ذلك
وأعان عليه من خلفاء الإسلام ثم ينحدر ماء الخصه في قادوس إلى الميضات التي
بعين فرفق بالجهة القبليه من الجامع المذكور.

وأما العيزة التي به الآن فأما صنعت حين كان الفقيه أبو عبد الله بن أبي
الصبر ناظراً في أحباس المسلمين وعلى جامع القرويين .

ومن فوائدها انفق فيها ذلك سنة ثمان وثمانين وستمائة وفيها غرابه الصنعة
ونقاسة الخشب وإتقان الإلصاق ودقة الحفر والنقش ما يقضى بالعجب ويصح
بالحجاز ومما أصلح فيه الحائط الشرقي مع سقف البلاطين المتصلتين به وذلك في أيام
مولانا أمير المسلمين المتوكل على رب العالمين أبي يوسف رحمه الله تعالى سنة اثنتين

(١) سورة البقرة الآية ٧٤ .

وثمانين وستمائة ونفق فيه من مال الجزية والأعشار وأصلح فيه أيضاً الحائط الجوفى من حد السباط الفاصل بينه وبين الدار الموقوفة لسكنى أئمة المسجد إلى حد باب السفر الذى هناك وذلك فى أيام أمير المسلمين مولانا أبى يعقوب رحمه الله وانفق عليه خلخال ذهب صار له من مال دخائر الروم وكان إصلاحه على يد قاضيه بالمدينة الفقيه ابى غالب ابن القاضى أبى عبد الرحمن المغلى وذلك فى سنة ست وتسعين وستمائة ، ومما أحدث فيه الباب المدرج الذى بقبلته وذلك أن الوالى بالمدينة ابا الحسن على بن محمد بن عبد الكريم الحدودى تأمل الباب المدرج الذى بنى فى أيام الناصر الموحدى بجوفى جامع الأندلس وأراد أن يفخم أمر جامع القرويين ويصنع له هذا الباب ليكون ممثلاً للباب المذكور فبناه على هيئته الآن ، وصنع أسفله نفيراً من الخشب ملمس بالرصاص وجلب له الماء من عيون ابن الصاوى المعروفة الآن بعيون الكرازين ليدخل عليه الحفاة وغيرهم وعمل عليه شبكاً من خشب الارز بباب يدخل إليه من اراد الصعود إلى أدراجه وصنع بأعلاه الأدراج باباً عظيماً وصنع عن يمين الخارج من أسفل الأدراج سقاية وثقها بالحص والزلات والحجر المنحور وأنواع الصبغة كل ذلك بصناعة محكمة ظريفة العمل وجلب إليها الماء من الموضع المذكور ويذكر أنه انفق فى ذلك من مستغلاته سنة اثنتين وتسعين وستمائة وأراد أن يعلم بذلك أمير المسلمين أنه أحدث فى الجامع مالا يحتاج إليه بغير إذن فأمر أمير المسلمين بغلقة على أن ينظر فى أمره ففعل عن ذلك. فلم يزل الباء مغلقاً إلى الآن . ومما أحدث فيه الأمير ابو حفص رحمه الله ابن مولانا أمير المؤمنين أبى سعيد أن يجعل فى الجهة الغربية من الجامع تسع من الطبقات لزيادة الضوء فى تلك الجهة وأمر أن تجعل على الخراب مقصورة وشرع الصناع فى عملها وأنشئت من ثلاثة أجناب من خشب الأرز بصناعة النقاشين ارتفاع كل جانب منها تسعة أشبار وطول الأوسط منها ثلاثون شبراً وهو الذى صنع فيه الباب

وطول كل واحد من الآخرين خمسة وعشرون شبراً ثم أن الناس ظهر لهم أن في ذلك مضرةً يانقطاع الصفوف وميلولتهم عن الإمام وغير ذلك فرفعوا الأمر في ذلك لفقائهم فلقوا الأمير المذكور وبينوا له ما ظهر للناس من الضرر وقالوا له مع ذلك أموراً مصلحةً فرجع عن عمله ثم وضعت في جهة من جهات الجامع وهو الآن يلفق الباب المدرج المغلق وكان عمله في سنة أثنى عشرة وسبعمائة وكان الانفاق فيه من مال الأحباس على يد الناظر فيها أبي عبد الله محمد بن ميمون وكان الأمير أبو الحسن رحمه الله أراد أن يجعل بهذه الأضباب مقصورةً بجامع القصبة من فاس لصغر التي به وخدمها ولعله أنسى ذلك والله أعلم .

الناقوس الكبير

وأما الناقوس الكبير المعلق بالبلاط الأوسط المقابل لباب الكتبيين فهو الذى ألقى بجبل الفتح من بر الأندلس لما إفتتحه المسلمون على يد الأمير الأسعاد الشهير بأبي مالك عبد الواحد بن أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله تعالى وزنة هذا الناقوس فيما قاله عز الدين بن جليون عشرة قناطير . ولما وصل لفاس أمر أمير المؤمنين أبو الحسن أن يعلق هناك بعد أن يعمل في جوانبه أجناح قائمة متفرقة ليقبى ظاهراً ويعمل عليها مراكز لقوارير الزجاج التي تسرج فيه وبأسفله أوصال مبلغها أثنى عشر تحت كل وصل منها بلور مكفف . وفي وسط ذلك طبق شبة الخاتم^(١) عن الأوصال .

(١) يياض في الأصل .

وفي أسفل حروف الطبق بناديق مخروطة ونطاق ممدود في جوفه كل ذلك من النحاس الأصفر المنقوش المخدوم بصناعة محكمة وكتب على النطاق ما نصه :

{ الحمد لله وحده ، أمر بتعليق هذا الناقوس المبارك أمير المسلمين وتاصر الدين أبو الحسن ابن أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين "أبي سعيد أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين" أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق " { أيد الله سلطانهم وأسعد عصرهم وزمانهم وهو الناقوس الملقى بجبل الفتح حرسه الله أفتحه بعون الله وتأيده أمير المسلمين أبو الحسن أيدته الله ونصره على يد ولده الأمير الأسعد أبي مالك ومولانا أيدته الله ونصره محاصراً مدينة سجلماسة ، وكان أفتتاح الجبل المذكور في يوم الأحد الخامس لشهر شوال المبارك من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة وفي أثناء عمل الناقوس عمل له قبة من الجص متقنة العمل وعلق بها في منتصف شوال سنة سبع وثلاثين وكان الإنفاق فيه من مال الأحباس على يد الناظر فيها أحمد بن الأشقر الصنهاجي :



الخزانة

وأما خزانة الكتب التي يدخل إليها من أعلى المستودع الذي بها فإنه لما كان من رأى أبي عنان رحمه الله تعالى حب العلم وإيثاره والاهتمام به والرغبة في انتشاره والاعتناء بأهله ومتحمليه والتودد لقراءه وتحليه انتدب لصنع هذه الخزانة وأوسع على طلبه العلم بأن أخرج لها من الكتب المحتوية على أنواع من علوم الأبدان والأديان واللسان والأذهان وغير ذلك من العلوم على اختلافها وتنوع ضرورها وأجناسها ووقفها ابتغاء الزلفى ورجاء ثواب الله الأولى وعين لها فيما لضبطها ومناولة ما فيها وتوصيلها لمن له رغبة أخرى له على ذلك جناية مابدة تكرمه وعناية وذلك في جمادى الأولى سنة خمس وسبعمائة.

وأما خزانة المصاحف التي أمر بها مولانا أمير المؤمنين أبي عنان رحمه الله تعالى في قبلة هذا الجامع الناطقة بالخير الجامع أنشئ على حسنهما ما لم يسبقه إليها أحد من أئمة هذه الاصقاع فإنه رحمه الله تعالى صورها في ذهنه الثاقب المبير ثم أبرزها لمن صنع شخصها الجليل الحصين فأبدأ من ذلك ما هو المعهود من حسناته الماثورة وسهل بها على الناس تلاوة القرآن في كل وقت من الأزمان وأعد فيها جملة كثيرة من المصاحف الحسنة الخطوط البهية الجليلة السنية وأباحها لمن اراد التلاوة فيها بعد أن كتب على كل شخص منها بخط يده لتوقيعها مر الأعوام والليالي والأيام ونجز لها من قيد لاخراجها من هذه الخزانة وإبرازها وردّها لصيانتها في موضعها وإحرازها وذلك عند الفراغ من حاجة الناس إليها فلا يبدل ذلك ولا يغير إلى أن يسرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين وأجرى لذلك جناية واسعة وكرامة ورعاية وكتب فوق هذه الخزانة ما نصه:

{ الحمد لله أمر بإنشاء هذه الخزانة السعيدة مولانا أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين
عبد الله فارس أيد الله أمره وأعز نصره } بتاريخ شهر شوال سنة خمسين وسبعمائة رزقنا
الله خيرها .

زاوية القراء

وأما زاوية القراء البهية التي أمر بها مولانا المستعين رحمه الله في شرقي
هذا الجامع مسافتها على سباط هنالك وجعل لقبها وجوفها من صناعة الخراط
والتزيين بالأصبغة ما يهيم به المار والسالك ورتب فيها قراءين يتلون القرآن
ويجتهدون بطول السبعة أيام ، وعلى مر الأزمان وأجرى جراية في كل شهر
يشفعون فيها ومرتبون لذلك بسببها وثم عملها في أواخر شهر رمضان سنة اثنين
وستين وسبعمائة .

أبواب الجامع

ولهذا الجامع من الأبواب بين صغار وكبار ثمانية عشر بابا منها في الجانب
الغربي باب مجلس القضاة ومصلى الجنائز وباب الصفر المعروف باب القطاعين
وباب الأولياء سمي بذلك لكثرة من يدخله من العباد وباب الكتيين وباب
الشماعين الذي سعة سنة عشر شبرا وارتفاعه أربع وعشرون شبرا وباب المؤتقين
المقابل لتريعة الزايفين وسعته وأارتفاعه مثل الذي قبله . وفي الجانب الجوفي باب
الحفاة المقابل لدار الوضوء القديمة وباب الصفر المعروف باب العميان سمي بذلك
لكثرة ملازمتهم للقعود فيه يمثلون للناس وباب بيت النساء الأصفر بمؤخر الصحن

وباب حصة المقابل لمدرسة الرخام وباب بيت النساء أيضاً الذى بأسفل السباط
الفاصل بين الجامع ودار الخلافة .

فى الجانب الشرقى الباب المقابل لطائفة من فندق ابن ميمون ويعرف باب
ابن عمر سمي باسم التجار الذى صنعه وهو احدث فى أيام أبى محمد يشكر والباب
المقابل لدرب ابن حيون والباب المقابل لدار اخصة التى من أحباس الجامع وباب
المدرج الغربى المقابل لدرب السبع لويات ويتصل بزاوية القراء .

وفى الجانب القبلى الباب المدرج احدث على يد الحدودى المغلق الآن
والباب الأصغر الذى يدخل إليه رائفة ابن الفرديس^(١) هناك لمن يدخل
مستراً عن أعين الناس للخصومات والإيمان وغير ذلك وبين مجلس القضاء
والصحن الصغير والزاوية التى هناك بمقدم القبلة بابان فاصلان بذلك وبين مقدم
الصحن والدارين المذكورين وقبة الجامع خمسة أبواب .

فالأول : الذى يدخله الخلفاء لشهود صلاة الجمعة عن يسار المحراب ،
وباب موضع المنبر وثلاث مشارع لها أغلاق تنطوى عند فتحها من عمل جيد
وصناعة غريبة ، والباب الأول من هذه الثلاثة القريب من المنبر منه يخرج الخطيب
للجمعة ومنه يتوجه للصلاة على الجنائز ومنه للمقام المعلم للجنائز التى تكون
هناك .



(١) يـاض فى الأصل .

سوارى وسقوف وما أشبه ذلك

وعدد سوارىها الحاملة لسقوفه ثلاثمائة سارية منها عشر من حجر ملون غريب الخلقة والمشارك من جعلتها اثنان وثلاثون وساترها يدار عليها ومن الاتفاق الغريب فى هذه السوارى أن الثلاث منها عن يمين الواقف مستقبلاً تحت الثرىة الكبرى يصبر من دار بها جميع أبواب الجامع التى بداخله وطوله من شرق إلى غرب الثلاثمائة وثمانون شبراً ومن مقدم القبلة إلى الجوف ثلاثمائة شبر بعد تكسير مسافة المقدم المذكور وعدد بلاطاته إحدى وعشرون من شرق إلى غرب وسبعة عشر من مقدم القبلة إلى الجوف مع الصحن الأكبر الذى طوله من شرق إلى غرب مائة شبر وثلاثة وتسعون شبراً وعرضه من قبله إلى جوف خمسة وسبعون شبراً وبلاطاته المسقفة أحد عشر بلاطاً والحاسرتان ومساحة جميعه ثلاثة مراجع وثلاثة أرباع من المرجع السلجماسية ويملاهن المصلين ثلاثة عشر الفاً على أن يكون فى البلاط الواحد سبعمائة وخمسة وستون شخصاً اساطين البلاطات مائة وخمسون شخصاً بعد حط مواضع السوارى وعدد ثرياته التى توقد بها المصابيح مائة وثلاثون ثرىة جميعها من النحاس مختلفة الألوان والصناعات والأشكال والهيئات منها عشر معلقة فى البلاط الأوسط ، وفى الثريات يندرج العشرة نواقيس المكينة بالنحاس والباقى الثريات وذلك مائة وعشرون معلقة فى سائرة وزعموا أن فيها من مراكز السرج ألفان اثنان يوقد بعضها فى سائر ليالى السنة ويكثر منها فى ليالى رمضان ويوقد جميعها فى ليلة السابع والعشرين وعدد صبحات الزجاج التى توقد فيه أيضاً بطول ليالى السنة سبعون العارقات، منها خمسون وساترها ثلاث وبلديات وعمل فى خارجه بدائرة حريمه فى مواضع معروفة أربعون سراجاً يهتدى بها المارون فى دربه ،

وقد أعد لخدمة ذلك كله على الكمال ونادى الأمير بحكم ذلك وأجرى له جناية من فوائد أحبابه وينبغي أن تكثر سرجه وتغاط فتائلها إذا أكثر ماله فإن الاستضاءة بها أنساً للمجتهدين ونقياً لمكان الريب ومبلغ غلات أوقافه على اختلافها في بعض الأعوام عشرة آلاف فضية ومن جعلتها الفندق الكبير الشهير الذى بسوق الشماعين الحبس عليه من قبل مولانا أمير المسلمين أبى يعقوب رحمه الله تعالى وكان سبب تحبيسه أنسه كان من جملة المستخلص لجانب الخلايف وقد أهمل.

فأما في أيام ولاية أبى عبد الله الحدودى بفاس أمره القاضى الفقيه محمد بن أبى الصبر ببناؤه وإصلاحه فتوقف في ذلك وأراد أن يكون بإذن من الخليفة فأشهد القاضى على نفسه شهوداً أنه لم يوقف له في الحاسبة وإلا فهو الملتزم لما اتفق فيه فبناه الحدودى على ما هو الآن عليه تحت نظر أبى عبد الله بن أبى الصبر ثم أعلم بذلك الخليفة أبى يعقوب فسأل الحدودى عن ذلك فأعذر له وبين له ما التزمه أبو عبد الله بن أبى الصبر فأغاض لذلك الخليفة وأمر باشخاصه وبعث عليه الحشم قوماً بعد قوم وخيف من ذلك عليه .

فلما جاء القاضى مر في أثناء ذلك على الروضة التى دفن فيها الإمام الحافظ أبو بكر بن العربي رضى الله عنه وإذا بفقر خارج منها ومخاطب أبى عبد الله ابن أبى الصبر وقال له : قل بحق لطفك بلطف صنعك وجيل سترك دخلت في كنفك تشفعت بنيك فحفظ ذلك ودخل على الخليفة وهو يذكر هذه الألفاظ فسأعده بازائه وأظهر له الإكرام والإعتناء به ثم سأله عن سبب أمر للحدودى في الفندق فقال له أمرته بذلك لأنه غلب على ظنى أنك تحبسه على جامع القرويين فأستحسن ذلك وشكره وأشهد في الحين بتجيسه كذا كان يتكرر ذلك النقل عن أبى عبد الله بن أبى زرع وغيره وصارت هذه الألفاظ التى دعا بها وكان تحبيس هذا

الفندق بسببها عند الناس كترًا جامعاً وحرزاً نافعاً يتوسلون بها إلى الله في حوائجهم وظهرت عجائبها لكثير من الناس في مطالبهم ويذكر أن الرجل الذي لقنها إليه هو سيدنا الخضر عليه السلام .

وعدد المؤذنين والقومة في غالب الأوقاف اربعون شخصياً ، وهم على ذلك فوائد مختلفة على مر الأعوام .

وأما قراءة الحزب فيه بعد صلاة الصبح والمغرب فإنه كان أمر به يوسف ابن عبيد المؤمن بن علي في سائر بلاده كذا نقله ابن صاحب الصلاة وأنتدب لذلك ناس وأستمر إلى إياله مولانا أمير المسلمين أبي الحسن رحمه الله فإنه أجرى جرایة لعشرة اشخاص من القراء ، وأمر بذلك في سائر جوامع بلاده .

وأما قراء الكتب فيه الاسماع الناس بعد الفراغ من قراءة حزب الصبح فإن بعض أئمة الجامع في أول إيالة بنى مرين أعزهم الله كثيراً ما يقرءون بين يديه في أول النهار تفسیر القرآن للثعلبي رحمه الله تعالى وحلية الأولياء^(١) وذلك في جهة خاصة منه وكان له قارى محسن مجيد لذلك وكان يحضر له بعض الناس وكانوا يجلسون متفرقين حلقاً حلقاً ربما يأخذون في أمور الدنيا إلى أن تطلع الشمس فينصرفون فاشهر هذا الإمام على القارئ المذكور أن يتصدر حزب الخراب في الوقت المذكور ويقرء هنالك من هذه الكتب فصلاً لاسماع الناس فأجتمع إليه سائر من كان يجلس به وأنفع الناس بذلك كثيراً وربما أجمع في المجلس آلاف من الناس وذلك سنة إحدى وخمسين وستمائة . وأعلم بذلك من كان إذ ذاك من خلفائهم فاستحسنه وأجرى للقارئ جرایة فاستمر ذلك إلى الآن . وما جرى في انتصاب قبلته فيما حكى أن أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب

(١) يـ اـ ض في الأصل .

العلمين أبا يوسف بن عبيد الحق رحمه الله تعالى لما أمر ببناء المدرسة العنقونية التي قبلته سنة سبعين وستمائة ، وكان الذي انفرد لنصب قبيلتها المعدل أبو عبد الله محمد بن الحباك ، ولم يشاركه في ذلك غيره من أهل علم الهيئة ، وظهر أنها منحرفة عن قبلة جامع القرويين ، أنهى الأمر في ذلك لمولانا أمير المسلمين أبي يوسف ، وقال بعض من حضره ممن لا يحسن السؤال والجواب في ذلك ، أن في بعض المساجد فاس انحراف بعضها عن بعض فرأى رحمه الله أن جمع الفقهاء المذكورين في أهل زناة للنظر في ذلك .

يحكى أنهم قالوا : أن جامع القرويين نصبت قبلته على سمت القبلة التي نصبها الرجل الصالح مولانا إدريس بن غديس بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومر على ذلك متون من السنين .
وقد صلى إليه جماعات من العلماء والصلحاء والقضاء وأمراء العدل ممن يقتدى بأقوالهم وأفعالهم ومن لا يحل لأحد أن يظن بهم إلا خيراً ، فلم يغيروا ذلك وما حرفوه وما يظهر في بعضها من الانحراف عن بعض قد يقرب من الصواب على رأى من يرى أن المطلوب من قبلة سائر الأفاق إنما هو الجهة لمكة شرفها الله تعالى ، والجهة في ذلك حاصلة وهذا القول هو الراجح وإلا فكيف يقدر على تعبير السمت أعنى سما البيت بل غاية ما عند الناس في الآفاق الغائبة عن مكة شرفها الله تعالى المحافظة على جهة البيت لا سمته .

وقد قال صلى الله عليه وسلم : « ما بين المشرق والمغرب قبلة »^(١) فأقر ذلك كله على حال رحمه الله تعالى ، وقد سلم هذا الجامع المبارك من البدع

(١) رواه الترمذى والنسائى .

القبیحة ولم يتعرض فيه لما تعرض له فی بعض الجوامع ومما ظهرت فيه بدع فأن الله سبحانه یلهم من یزیلها فیزیلها .

وجرى فی أول سنة تسع وأربعین وسبعمئة أن بعض المجودین لقراءة القرآن إن كان یقعّد بین یدیه الأحداث من الصبیان لتجويد القراءة، فیجتمع إلیه الناس إلی أن حدثت فتی بسبب ذلك فرفع ذلك الشیخ الفقیه الصالح المدرس أبی فارس عبد العزیز بن محمد القروی رحمه الله تعالى ، فأشار علی بعض من له الحکم النافذ أن یشدّ فی تغیر ذلك ویمنعه کل المنع ، فمنعهم وفرق جمعهم لما رأى أن هذا الصبی القارئ بین یدیه هذا الشخص ، لیس من یقصد التعلیم و لیس جلوسه كجلوس المتعلّمین، أمر بإقامته عملاً علی ما فی المعونة وغيرها من إقامة الذی یجلس فی المسجد یوم الخمیس أو غیره لقراءة ونظم ذلك الشیخ الأستاذ المقرئ أبو الحسن بن سبع رحمه الله تعالى قصیده قرئت علی الشیخ أبی فارس المذكور فكانت سبباً فی اشتداده علی قیام هذا القارئ وهی هذه :

ألا حقّقوا عنی مقالا هو الجذّ	لنهای أهل الحق یسعدہ القصد
أقول احتساباً لیس منی تعصبا	علی أحد من ینظمه العقصد
ذووا العلم فی الأقراء ضاعت صفاتهم	ولم یبق منهم غیر ما وسمه یدو
ریاء وعجب وانتصاب وشهرة	وتسمیع من یرجى بتسمیعه رقد
ألم تر فأس الغرب أعظم بقدرها	وجامعها العظمی التي لها تعدّد
لنفع عبادة وتوسیع موطن	جمیع رجال الله یأتونها وفد
فلا بدع فیها ولا منکر لها	وابواها إن فصحت فلها السدّ
تبرز للإقراء فیها جماعّة	ولا خیرة تبدو لیدیهم ولا تعدو
سوق نغم یدونها بتحیّر	وتغریب الحان لمن راح أو یغدو

فبعضهم في جمعة وخميسها
 وعن مثل هذا حذر الحير مالك
 وبعض بتلميذ له حسن صورة
 كأقراص لؤلؤ قد ملئت بسمها
 فيقعد أماً لا صفا جنبه وأماً
 يعظمه بالقرب منه مكائمه
 ويعقبه جزء من الوعظ رافعا
 يردده واخفل غصاً بأهله
 وجلّ كتاب الله عن حاله الفنا
 ولهذا لعمر الله أكبر بدعه
 لفاعلها لن تغليظ زاجر
 وما هذا آثار قوم تقدموا
 فقد عرفوا عند النهار بصومهم
 مضت بهم الأعصار يكي لفقدهم
 مضى سلف الأخيار أكرم بقدرهم
 وليس لهم فهم به بتدبّر
 جميع علوم الخلق منه تفرعت
 أو أمرنا والنهي قد وضحت به
 وقد حرمت فيه الفواحش كلها
 وقد جاء في الإخلاص فيه أوامر
 وفي صحة الأحداث ما ليس يُحتفى
 فخالطهم في دينه سوف يرتد

يُجمع حفلا ليس يحضرها العُدّ
 وقال لمن يديه في المسجد الطرد
 شباب له صوت لنيل الهوى رعد
 فباطنها حنف وظاهرها شهد
 أماماً بارزاً للورى يشهدو
 وذلك عند الله جل اسمه بُعد
 به صوته كيما القلوب له تغدو
 برفع وحنّ هاكذا الصلوة والورد
 وتطريب أصوات بها يقع الوجد
 يقابلها المنع المبرح والسرّ
 وأيضاً وعيد في القيامة لا وعد
 من أهل كتاب الله أفتاهم الجهد
 وفي ليلهم أيضاً الفهم السهد
 فيا أسفا إدخال بي عنهم القعد
 وأعقبهم قوم قد ابتدعوا نكد
 معاني كتاب الله إذ منه يهتدوا
 وكل حدود الله فهو له حدّ
 ولا كن عين الجهل عن ذاك تنسدا
 سوا ظهرت أو ابطنت حالها فردا
 وذم رياء الناس جاء به السرّد
 من الذم إذ في فعله عُدْمُ الحمد
 ولو بعد حين إذ شياطينهم جنّد

ولا تصلح الصبيان إلا المكتب
فعمر بن يوحنا ومدرک عبدة
بها تضرب الأمثال فأحذر سلوكها
فكم من جليل القدر قد حظ قدره
فإن تقبلوا نصحي فأني نصحتكم
فمن كان ذا نصح لعلم يقصره
وقال الإمام الشاطبي وهذا بأبياته التي مطلعها .

خذوا النظم عني وانظروا منه سره
وإني لأهل العلم والدين خادم
فهم عمدي فالله ينفعني بهم
وأما رعاي الناس من كل مدع
وليس على الأعمال منهم طلاوة
لهم مثل ما قالوا كذا هو عندنا
فلا يخشى في اللحن عمر ولا زيد
نعم وأشهدوا أنني لجملتهم عبد
وتشملني البشري من الله والسعد
فليس له قبل لذى ولا بعد
متبحة منها الصحائف تسود
ومن أنتم حتى يكون لكم عبد

ومدرک المشار إليه في هذه الأبيات هو الذي أنشد الرجز المشهود في شأن
عمر بن يوحنا النصراني ولولا ما التزمناه من ستر الحجابات ودفن السقات لشرحنا
أمرهما والله يعصمنا من الفتن والزلات فمن الرجز قوله :

من عاشق ناد هواه دان
موتق قلب مطلق الجثمان
من غير ذنب كسبت يده
شوقاً إلى رؤية من أشققاه
ناطق دمع صامت اللسان
معذب بالصد والهجران
غير هوى تمت به عيناه
كأنه عفاه من أضناه
ياليتني كنت له زللاً
يديرني في الحضر حيث داراً

وهذا الجامع المبارك قد يشكو بلسان حاله في بعض الأزمان عند أهماله وذلك أن الذين أسسوه وزادوا فيه الزيادات ورتبوه وحسبوا له الأوقاف وعظموه ومنعوا السرقة وحددوه وإنما فعلوا ذلك بنية صالحة وعزمات ناجحة وإنما لكل أمرى ما نوى ، فينبغى أن يسلك فيه طريق الأولين ويتبع فيه سبيل المؤمنين والقيام بالمساجد ركن من أركان الدين وطهارتها ونظافتها شرط في صلاة المصلين وهي بسوت الله أن ترفع وتظهر للقائمين والعاكفين واركع وأحوال الدنيا فيها ممنوع وأعمال الآتية الأخراوية فيها مشروع والصلاة هي أول ما ينظر فيها من أعمال العبيد.

فأما القرب من الل بقبولها أو الطرد والرد ببردها فرحم أمراً وأقضى أمرها وأدّى الأمانة التي طوفها وضبط أحوالها ونمى أموالها وأخذته من حله بعد الاجتهاد وصرفه في مواضعه بالنظر الدينى ووجه السداد وازال ما يكون من ضرر فيها واستقصى أمورها حتى يستوفى فذلك يكون ممن رفع قدرها وأستوجب أجرها ومهما اسصبحها الإهمال والاعراض شكت غد ذاك بلسان الحال لربها .

روى أن مسجداً من المساجد ارتفع إلى السماء شاكياً إلى الله بأهله لعملهم أعمال الدنيا فاستقبلته الملائكة وقالوا بعثنا بملأكمهم .

حكى معناه الإمام الطرطوشى رحمه الله في كتابه المسمى بالنهاى عن الحوادث والبدع الذى في تواليقه وحملنى ذلك على سرد هذه الفصول لتكون تنبيها لمن ولى أمرها من الغافلين وإيقاظهم من السبات عسى الله أن يتفطن وأياهم في الحية وبعد الممات .



بناء جامع الأندلس

فلنرجع إلى بناء جامع الأندلس وأما بناء جامع الأندلس فإن الذين أعتنوا بتاريخ فاس ذكروا أنه أبتدى البناء فيه سنة خمس وأربعين ومائتين على يد مريم بنت محمد بن عبد الله الفهري بعد أن أشتريت أرضه بوجه صحيح وأنفقت في ذلك كله من مالها الموروث عن أبيها وسمى بذلك لأن الإمام إدريس بن إدريس لما وفد عليه وقد فروا من جزيرة الأندلس أنزلهم بالعدوة الشرقية من فاس فسميت لذلك بالعدوة الأندلس فلما أسس جامعها وكان من أعان في بنائه جملة من الأندلسيين الساكنين هناك سمي الجامع بهم .

وقال البكري^(١) في مسالكة أنه من ست بلاطات وله حصن صغير به أصول جوز وغيره من الأشجار وسقاية غزيرة الماء تعرف بسقاية مصمودة .

ويذكر أن أحد أعمال الناصر لدين الله المرثاني حين تغلب على بعض بلاد المغرب زاد فيه زيادات من جعلتها الصومعة التي فيه وذلك في جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وثلاثمائة حسبما كتب في عتبة بابها ونقلت الخطبة إليه من جامع الأشياخ على يد حامد بن حمدان الهمداني عامل عبيد الله الشيعي حين تغلب على فاس سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وكان أول خطيب خطب به الفقيه الصالح أبو الحسن بن محمد الصدفي فلم يزل الأمر على ذلك إلى أن زيدت فيه الزيادة المشار إليها على يد عامل الناصر لدين الله ولم يزل أيضاً كذلك إلى أن أتمى للناصر

(١) هو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي أبو عبيد مؤرخ جفراي ، ثقة علامة بالأدب ، له معرفة بالنبات . مات سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م .
انظر المزيد في : الصلة لابن بشكوال ٢٨٢ ، طبقات الأطباء ٢ / ٥٢ ، بغية الوعاة ٢٨٥ ، آداب اللغة ٣ / ٨٤ .

الموحدى سنة مئمة أنه يحتاج إلى الإصلاح والبناء فأمر ببناء الباب الكبير الجوفى الذى به الدرج وسعته عشرون شبرا وأرتفعه سبعة وعشرون شبرا وأدراجة أربعة عشر درجة وبأسفل إدراجة شبك من خشب الأرز فيه ثلاثة أبواب فى الأوسط بيئلة من الحجر الأصفر يتفجر بها الماء من وادى مصمودة الذى يمر بأسفل هذا الباب الأكبر ليغسل الحفاة بها أقدامهم وصنع بأعلا هذا الباب قبتان أحدهما من جص مقربسة من داخله ، والثانية من خشب الأرز من خارجة وكان بها طلسم للخطاف لا يدخلها ولا يمر بها ولا يعيش فيها وتعطل فى سنة عشرين وسبعمئة.

وأمر أمير المسلمين الناصر أيضاً ببناء سقاية ومدخل لبيت صلاة النساء وعليها مصرية لأنمة الجامع وذلك عن عيين الخارج من الباب المدرج المذكور بالقرب من ذلك دار الوضوء تحاكى التى بجامع القرويين وخصتها أمر بعملها السيد أبو ذكرياء يحيى نجل خلفاء الموحدين وأنفق فيها من ماله ولم يزل الجامع كذلك إلى أن أعتلت سقفه وجملة سواريه فأهوى خطيبه الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم بن حسونه فأمر هذا الجامع لأمر المسلمين مولانا أبي يعقوب رحمه الله فأمر بإصلاحه وذلك على ما هو عليه الآن فى سنة خمس وتسعين وستمئة.

وكان الناصر الموحدى قد جلب الماء له بعين خارج باب الحديد فأعتدل فى مواضع وجلب له الماء من وادى مصمودة إلى إيالة أمير المسلمين أبي ثابت فأمر بجلب الماء له من العين التى بخارج باب الحديد وبناء السقاية الغربية من جوفه وذلك سنة سبع وسبعمئة .

وعدد بلاطاته من شرق إلى غرب خمسة عشر بلاطاً ومن قبلته إلى جوفه ثلاثه عشر بلاطاً . وفى قدم منكبها المرتفع مقدار بلاطاً بعد تعديل أنحرافه بالمساحة وفى طوله على هذا من قبله إلى جوف مائتا شبر وعرضه كذلك فيكون فى البلاط الواحد وأساطينه من أشخاص المصلين ثلاثمئة شخص فعدد ما يملاهم من المصلين

على هذا أربعة آلاف شخص ومائتا شخص بعد حط مواضع السوارى وعدد سواريه مائة سارية وأربع وثلاثون سارية .

وأما صومعته في كل وجه منها ستة عشر شبراً وفيها من الأدراج أربع وسبعون درجة وأرتفاعها سبعون شبراً فيما ذكر .

وفي أعلى هذه الصومعة قبة جلوس لتداول الأذان وعدد المؤذنين والقومة في هذا الجامع المبارك عشرون شخصاً ولهم على ذلك عوائد وفوائد معلومة عندهم ، وقد عمل في أعلى هذه الصومعة صارى من خشب ينشر فيه علم أبيض في أوقات صلاة النهار وفنار مسرج في أوقات صلاة الليل في أول إيالة مولانا المتوكل أبي عنان ، رحمه الله والمؤذنون في هذه الصومعة يقتضون ف أذانهم بأذان أهل جامع القرويين على العادة القديمة المتداولة الآن وعدد ثرياته الكبرى والصغرى إحدى وستون ثريا الكبار منها خمس قد علقت بالبلاط الأوسط منه وبقيتها في سائر الجامع في مواضع معلومة منه ، وفيه من الصبجيات العرفيات خمس بقرب محاربة وثلاثون بسائره وفي فرش صحنه من الأجر من شرق إلى غرب مائة صف وأثنان وثلاثون صفاً في كل صف مائتا أجورة وله من الأبواب تسعة فمن الجانب الغربي ثلاثة ومن الجوى الباب المدرج المذكور . ومن الجانب الشرقي خمسة منها أثنان يدخل منهما الماء المقدم الجامع الذى سصلى فيه على الجنائز وبين مقدم الجامع وبيته الأعظم بابان مدرجان أحدهما عن يسار الخراب لدخول الخلفاء مهما أرادوا وشهود صلاة الجمعة، والثاني عن يمين الخراب والمنبر ومنه يخرج الخطيب ومنه يتوجه لصلاة على الجنائز .

وكان جملة من الفقهاء يدرسون العلم في مواضع من هذا الجامع وكانوا أهل الشورى ممن يقتدى بهم يقصدهم الناس من أقطار البلاد فمن متجرد لتلاوة القرآن . ومن مدرس ومن طالب لما شاء من فنون العلم في مجالس شتى وكان فيه

أيضاً جملة من الصلحاء والعباد يلتزمونهم قد تفرقوا للعبادة بعد تحصيل العلم ويقصدهم الناس للفتوى وطلب العلم والتماس الدعاء كالفقيه الولي الصالح الورع حبر الله بن القاسم الأندلسي نزل عدوة الأندلس من فاس ، وهو ممن أدخل علم مالك إليها وهو من مشاهير فقهاؤها ومتقدميهم ، لقي أصبغ بن الفرج^(١) وسمع منه كذا قال صاحب المدارك حدث عنه أن رجلاً رأى في النوم كان قائلاً يقول له إن شئت أن ترى نظير معاذ بن جبل فصل في الجانب الغربي من جامع الأندلس فالذي يدخل وعليه برنس وصفته كذا وكذا هو ذلك ففعل ارجل فإذا بجبر الله القاسم رضى الله عنه على الصفة الذي ذكر له القائل في النوم وهو ممن لحق دراس ابن إسماعيل ويذكر أن دراساً رحمه الله لما قدم بكتاب محمد بن المواز ، قال له جبر الله ما الذي جئت به فأخبره بالكتاب المذكور فقال له أذكر منه فجعل دراس يذكر المسائل وجعل جبر الله يجيبه بما حفظ وما لم يحفظ فاسه على أصول مذهب مالك رحمه الله فما خالف كتاب محمد بن المواز إلا في مسألة الثور إذا اشتراه في أول الدراس ولم يشترط أنه دراس فوجده لا يدرس فهل هو عيب يرد به أم كذا ؟ المفيد بخط الفقيه أبي عبد الله محمد ابن القاضي أبي العباس أحمد بن ميمون القشتالي رحمه الله تعالى وكان يلتزم هذا الجامع المبارك وولى القضاء بعدوة الأندلس الفقيه الصالح الولي أبو محمد عبد الله بن محسود الهواري قدم من مدينة ياورية ونزل في جهة باب بنى مسافر عن عدوة فاس الأندلس وكان رحمه الله عدلاً ف أحكامه ورعاً في جميع أحواله رحل لإلقرىوان ، وله محمد بن أبي زيد رضى الله عنه وشاهد تأليفه النوادر وكان يعدُّ من رجال المدونة ثم ولى القضاء بمدينة فاس كما ذكر

(١) هو أصبغ بن الفرج بن سعيد بن نافع فقيه من كبار المالكية ، قال ابن الماجشون : ما

أخرجت مصر مثل أصبغ وكان كاتب ابن وهب وله تصانيف مات سنة ٢٢٥ هـ .

انظر المزيد في : وفيات الأعيان ١/ ٧٩ ، خطط مبارك ٦/ ٣٠ .

وكان رجلاً مثلاً من الدنيا مجتهداً في الأحكام أقام الحدود كلها قتل وصلب وقطع الأيدي وأقام اللعان وغير ذلك .

ولما وفي رحمه الله طلب في فاس من يعامله في شتى فلم يوجد له معامل فبحث عن سمحه وزيته من أين كان يشتريه فوجد له صاحب بمكناسة الزيتون يشتري له بها الزيت والسمن ويبعثه إليه ويأتيه قوته من القمح من هواره وزوجته تغزل كسوته ، من الثياب القطنية رضى الله عنه وقبره بخارج باب الجيسة في أسفل الموضع المعروف بالقبّة له كرامات يطول ذكرها والدعاء عند قبره مستجاب .

وقصدنا بهذه الحكايات وأمثالها البركة في سود أقوالها وجاء نزوله الرحمة عند ذكرهم وذكر أمثالهم فإنه قال سفيان بن عيينة^(١) رضى الله عنه عند ذكر الصالحين تتولّ الرحمت .

وقال بعض المشايخ حكايات الصالحين جند من جنود الله تعالى يفت بها قلوب أوليائه وشاهد قوله تعالى : ﴿ وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ ۖ ﴾^(٢) وما أحسن قول القائل :

أحب الصالحين ولست منهم وأرجو أن أنال بهم شفاعته
وأبغض من بضاعته المعاصي وإن كنا شركاء في البضاعة

(١) هو سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون الهلالي أبو محمد الكوفي الأعور ، أحد أئمة الإسلام . روى عن عمرو بن دينار والزهرى وزيد بن علاقة وزيد بن أسلم ومحمد بن المنكدر وخلق . وعنه الشافعي وابن المديني وابن معين وابن راهوية والفلاس . مات سنة ١٩٨ هـ . قال الشافعي : لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز .

(٢) سورة هود الآية ١٢٠ .

وهذا انتهى القول فيما قيده والده سبحانه ينفع بما قصده ونوبته أن
 لست من أهل التأليف ولا من أهل المعرفة بالتصنيف لكن إذا صير النبت رعى
 الهشيم لعمر أليك ما نسب الصلا إلى كرم وفي الدنيا كريم ولا كن البلاد إذا
 قشعرت وطرح نبتها رعن الهشيم فمن نقل ما قاله الناس فما عليه من بأس فمن
 وجد في هذا التقيد خطأ فليصلح أو زلا لا فليمح فالعصمة من الخطأ متعددة
 وأوقات البحث غير مستحضرة والأمر كله لله ولا حول ولا قوة إلا بالله والحمد
 لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وحسبنا الله وكفى وسلام
 على عباده الذين صطفى وصلى على سيدنا ومولانا محمد المصطفى وعلى آله
 وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أثراً يرد عليه بكرة وأصيلاً . انتهى *



* هذا آخر الكتاب .

فهرست

م	الموضوع	صفحة
١	مقدمة المحقق	٣
٢٠	جامع القرويين	١٥
٣	نظام الدراسة	٢٠
٤	من تقاليد القرويين	٢١
٥	جامعة القرويين حديثاً	٢٣
٦	مراحل التطوير للجامعة قبل الاستقلال	٢٤
٧	التنظيم الحديث لجامعة القرويين	٢٧
٨	مقدمة الكتاب	٣٠
٩	الباب الأول :	٣١
١٠	في ذكر من أسسها من الأدارسة الحسنيين	٣١
١١	نزول البربر بالمغرب	٤٠
١٢	الباب الثاني :	٧٥
١٣	في ذكر من أدارها " فاس " بالأسوار وذكر جوامعها وما انتهت إليه من الدور والحمامات وما جاء في الثناء عليها وعلى ساكنها من العلماء المرضيين	٧٥
١٤	بناء جامعي القرويين والأندلس	٨١
١٥	جامع القرويين	٨٢
١٦	الخطب والأئمة بجامع القرويين	٩٠

فهرست

م	الموضوع	صفحة
١٧	ما زيد من البناء في الجامع	٩٩
١٨	الشريا الكبرى	١٠٣
١٩	المستودع	١٠٥
٢٠	البيلة والخصه ودار الوضوء	١٠٥
٢١	الناقوس الكبير	١١٠
٢٢	الخزانة	١١٢
٢٣	زاوية القراء	١١٣
٢٤	أبواب الجامع	١١٣
٢٥	سوارى وسقوف وما أشبه ذلك	١١٥
٢٦	بناء جامع الأندلس	١٢٣
٢٧	الفهرست	١٢٩



٢٠٠١ / ٨٥٦٥	رقم الإيداع
977-341-032-3	الترقيم الدولي

Bibliotheca Alexandrina



0353013



الناشر
مكتبة الثقافة الدينية
٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر
ت: ٥٩٢٢٦٢٠ فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧